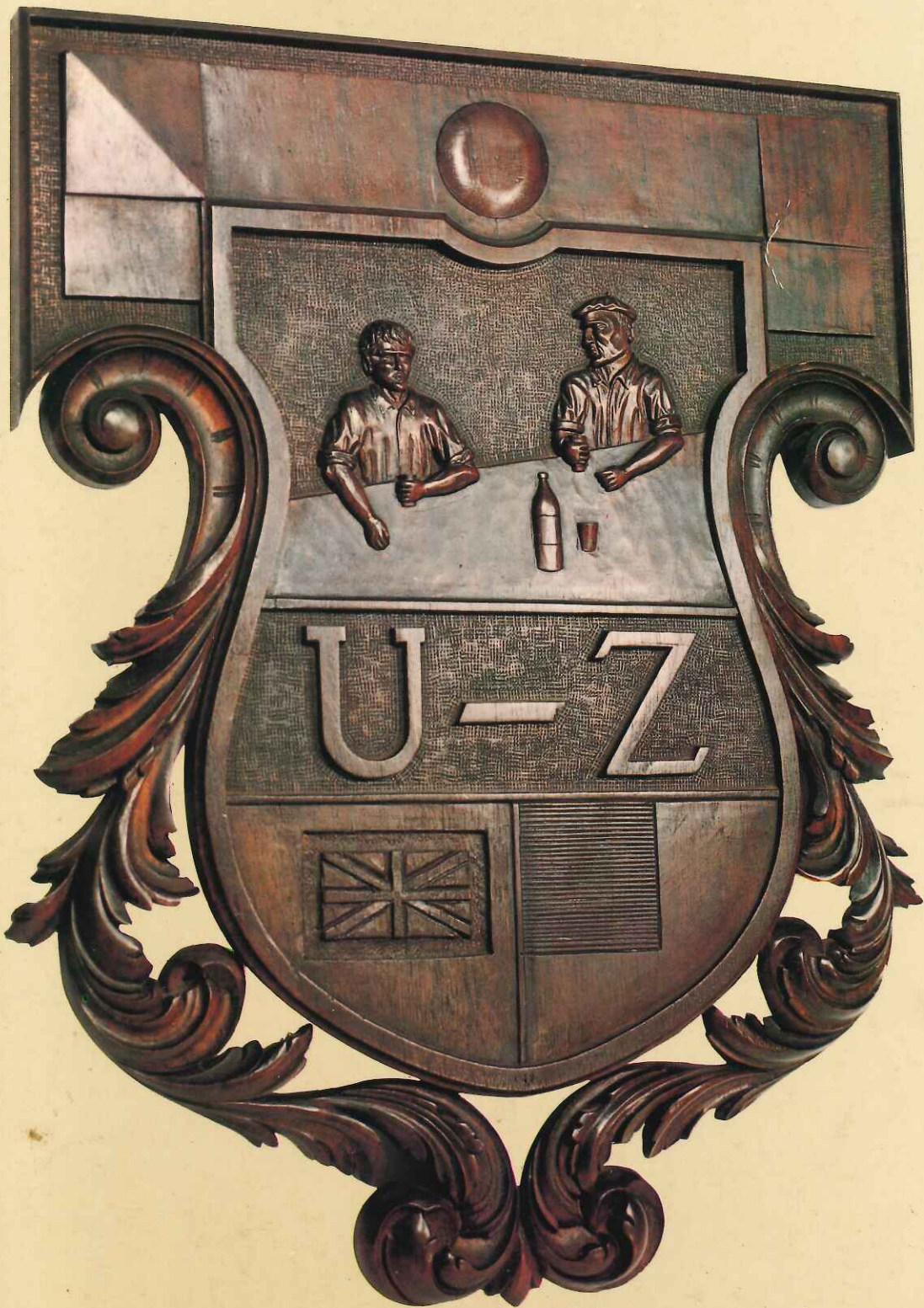


CINCVENTENARIO
UR-ZALEAK
BERROITAMARGARREN - VRTE
DONOSTIA
1935 - 1985



INDICE

	Págs.
SALUDO DEL PRESIDENTE.....	2
BARRIO DE EGUIA-EGIA.....	4
HISTORIA DE LA SOCIEDAD.....	6
RELACION DE SOCIOS HONORARIOS Y SOCIOS.....	10
LA PRIMERA TAMBORRADA DE UR-ZALEAK.....	13
GASTRONOMIA. LA COCINA EN NUESTRA SOCIEDAD.....	14
SIDRERIAS EN EGUIA.....	17
LA TEJERIA.....	18
CASERIOS DE EGIA.....	19
LAS MAGDALENAS.....	20
ATOCHA.....	21
D. PEDRO CORMENZANA ESNAOLA, TODA UNA INSTITUCION.....	22
EL PARQUE CRISTINA ENEA.....	25
PROGRAMA BODAS DE ORO SOCIEDAD UR-ZALEAK.....	26
LOS FRANCISCANOS.....	28
CLINICA MARTIN SANTOS.....	30
RESEÑA SOBRE LA FABRICA DE TABACOS DE SAN SEBASTIAN.....	31
EL FRONTON MODERNO.....	33
EL PUENTE MARIA CRISTINA.....	34
LA ESTACION DEL NORTE.....	36
HISTORIA DEL EGIA CLUB DE BALONMANO.....	39
ATLETISMO.....	40
BALONCESTO.....	43
BOXEO.....	44
CICLISMO.....	46
FUTBOL.....	49
C.D. KOSTKAS.....	51
REMO.....	52

Han colaborado:

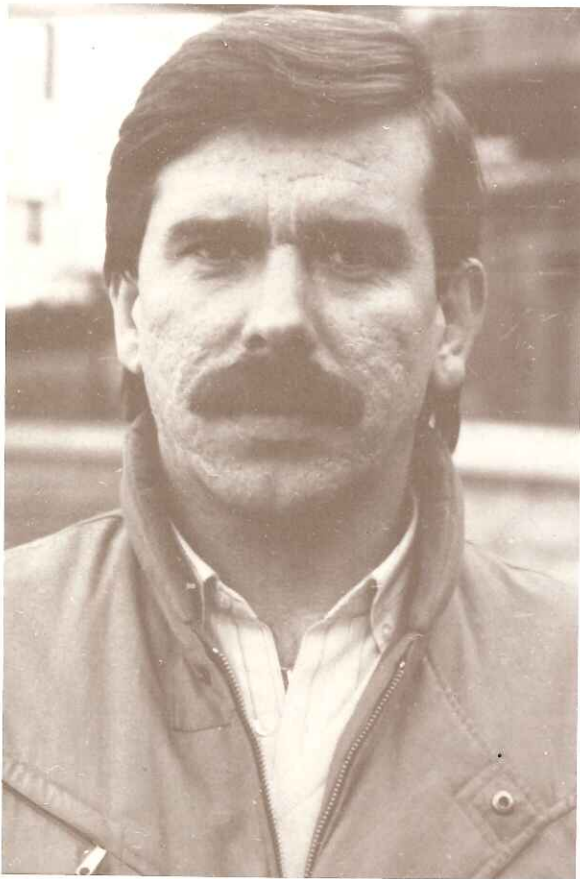
Historiador: Javier M.ª Sada.

Reproducciones **Igara, S.A.**
Barrio Igara s/n. Edificio Olaberri.

Litografía **Danona, S. Coop.**
Polg. Ugaldetxo. Oyarzun.

Fotocomposición **Ipar, S.A.**
c/Egia, n.º 12.

Dep. Legal: SS-41-85



LEHENDAKARIAREN AGURRA

Bazkide agurgarriok, orokorrean egiatar eta donostiarrak.

Oroitzapen baten aurrean agertzen gara, eguneroko gauza bat ez dena, «Berrogeitamarreko urtebetetze» bat alegia, kaso honetan gure elkartekoa «UR-ZALEAK», Euskadiko beste guztiak bezala harridurazkoak dira munduan bere funtsionamoldeagatik, laguntzeko espirituz edozein kasutan badaezpada eta organizazioz. Mostratutako organizazio hau 1935 urtean egiatarrak batzera erakarri zituen eta horrela egiten dute, elkarte Kulturala, Jostagarria, Gastronomika eta Ongitearen aldeko «UR-ZALEAK».

Ibiltze asko ondoren hartuak daudela talde desberdinetan zatituak 1985 urte honetara ailtzen gara indarberrituz goi-goitik ospatzeko lehen irikitze hura posible egiten digula patrimonio dira barrukalde eta kaporantza, horregatik ahaleginaz eta kolaborazioz guztion aldetik aldizkari hau prestau dugu, ahalegintzen dena orain arte gertatu diren detalle guztiaz hitzagiten saiatzea dugu.

Posible izan litzake askoz gehiago hitzegitea Egiataz, baina denboraren estutasunarengatik funtsezkoa eta diruaren bidearengatik, bestalde egindako ahaleginaz egiten du hartzea itxatxirik dagoena.

Baita ere posiblea da astutzea inolako intenziorik gabe pertsonai popular batzuetaz, ikusten dezutenez denak biltzeko ahalegina egin dugu, guztiei barkamena eskatzen diegu.

Ezin degunataz barkamena eskatu zeragatik da, euskaraz ere ez degulako argitaratzen aldizkari hau.

Nahi dugu zeuen partez onartzea prestatu ditugun saioak gertaegun honetan eta zeuen partearitze hoietan, eskerrak eman Aurrezki kutxaei, lantokiei eta dendei eta guztion bitartez bere diruemanaz aurre eman parte batez diru pila batean sartu garelako.

JOSE LUIS ARRIETA LAZKANO

SALUDO DEL PRESIDENTE

Estimados socios, egiatarras y donostiarras en general.

Nos encontramos ante una conmemoración no muy habitual como es la celebración de un cincuentenario, en este caso el de nuestra sociedad UR-ZALEAK, que como todas las de Euskadi son admiradas en todo el mundo por su funcionamiento, espíritu de colaboración ante cualquier eventualidad y organización.

Esta demostrada organización llevo a los egiatarras de 1935 a agruparse y formar la que se denominaría Sociedad Cultural Recreativa, Gastronómica y benéfica «UR-ZALEAK». Después de muchas andaduras que están recogidas en distintos apartados, llegamos a este año de 1985 con ánimo renovado para conmemorar por todo lo alto posible aquella primera apertura que nos hace contar con un patrimonio digno de disfrutar interna y externamente. Para ello, con el esfuerzo de unos, colaboración y apoyo de todos, hemos preparado esta revista que trata de recoger lo más ampliamente posible algunos detalles ocurridos en este período. Es posible que de Egia se pudiera escribir muchísimo más, pero las premuras del tiempo fundamentalmente y el condicionamiento económico por otra, hace que el esfuerzo realizado alcance hasta lo plasmado en esta revista.

También es posible que nos olvidemos sin intención de algunos personajes populares que como vereis hemos tratado de recoger, a todos ellos pedimos disculpas. Por lo que no podemos disculparnos es por no hacerlo en Euskara.

Deseamos que sea de vuestro agrado los actos preparados para esta efemérides, así como vuestra participación en los mismos.

Agradecer a empresas, entidades bancarias, comercios y a cuantos han hecho posible con su aportación económica afrontar en parte el montante económico en el que nos hemos metido.

JOSE LUIS ARRIETA LAZKANO

JUNTA DIRECTIVA ACTUAL —1984-1985—

Presidente:
JOSE LUIS ARRIETA LAZKANO

Vicepresidente
MARTIN ALZUGARAY IRAZABAL

Secretario:
ALFONSO SALAZAR URIARTE

Tesorero:
PEDRO M.^a ARRIETA LARRAÑAGA

Contador:
RAFAEL VILLAR LECANDA

Vocales:
ANGEL AGIRRE ALBISTEGI
ALEJANDRO MUÑOZ SARASOLA
JOSE MUÑOZ SARASOLA
FERNANDO MURGIÓNDO URBIZU
ALFREDO REDONDO MADRIGAL
MANUEL TABERNA IRIBAR

BODEGA Y SERVICIOS

LUIS HERNANDEZ, ELIAS MAGADAN, GERARDO GOMEZ, ANGEL MATEO, ANTONIO SANDONIS, EPIFANIO SANTOS.

COMITE DE BODAS DE ORO

Presidente
JOSE LUIS ARRIETA LAZKANO

Vice-Presidente
MARTIN ALZUGARAY IRAZABAL

Coordinador General
LUIS IBAÑEZ MUÑOZ

Secretario General
JOSE ANGEL ORDOZGOITI UNZURRUNZAGA

Vocales
ALFONSO SALAZAR URIARTE
MANUELTXO TABERNA IRIBAR
ALEJANDRO URBIZU BERAU
TXUS TOBAR GUTIERREZ
ANGEL SAGÜES GROGIN
RAMON URDAMPILLETA SAN SEBASTIAN
RAMON AGIRREZABALA IRAOLA
CELESTINO GONZALEZ FRIAS
FERNANDO JUAREZ ESTER

BARRIO DE EGUIA-EGIA

Antes de profundizar en la historia de la Sociedad Ur Zaleak, durante el último medio siglo, repasemos brevemente el lugar donde se encuentra ubicada: el barrio de Eguía-Eguía.

SITUACION: El barrio de Eguía-Eguía se encuentra en un alto situado al Este de Donostia y, en principio, se conocía como tal a toda la zona de la orilla derecha del Urumea.

Limitado antiguamente por los barrios de Gros, Altza, Loyola-Loiola y el río Urumea, Eguía-Egia ha quedado reducido, en nuestros días, a los terrenos comprendidos entre Atotxa, Mundaiz, Loiola, Polloe, Intxaurreondo, Jai Alai, Gros e Iztueta.

Entre sus límites se encuentran varias parroquias, iglesias y capillas, el Parque Cristina Enea, la Fábrica de Tabacos, el Campo de Fútbol de Atotxa, varios centros médicos, asilos y colegios entre otros lugares de interés público.

Son los principales accesos al barrio de Eguía-Egia el viaducto de Iztueta, la carretera de Loyola-Loiola y el túnel de Jai-Alai; para peatones existe un paso subterráneo en la Estación del Norte. También puede llegarse a través de Intxaurreondo, por polígonos todavía sin terminar de edificar.

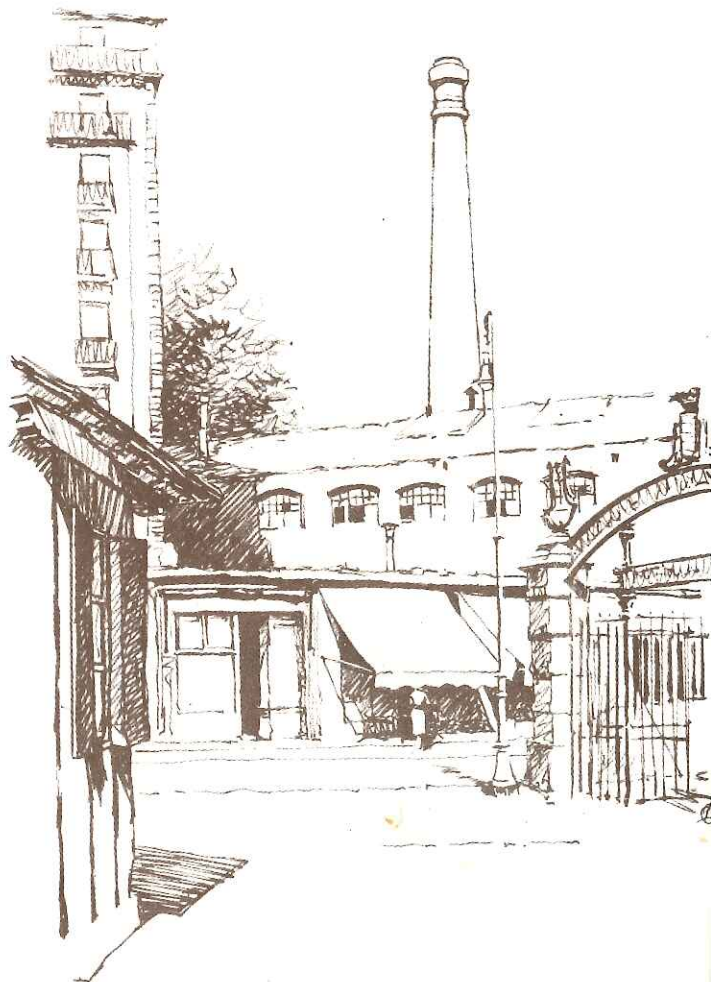
ORIGEN: Eguía-Egia debe su nombre al caserío así llamado existente en la zona desde tiempos lejanos.

Eran otros caseríos: Polloe-enea (que daría nombre al cementerio), Concorrenea, Aldaconea, Mundaiz, Aldapa, Alcolea...

Terreno ocupado por huertas pertenecientes a dichos caseríos y otros más, situado en el camino a San Sebastián.

La expansión de Donostia afectó al barrio de Eguía-Egia, inaugurándose en sus solares distintas obras que marcaron el futuro del lugar.

EVOLUCION: Al margen de distintas construcciones de indudable repercusión en la expansión del barrio de Eguía-Egia, como son el ferrocarril, el cementerio, la fábrica de tabacos, etc. la zona se limitó a unas pocas casas y varios talleres, principalmente de marmolería (Eguren y Altuna).



Su verdadera evolución comienza en la década de los años cincuenta del siglo actual, ante la falta de espacio en el centro de San Sebastián para la proyección de nuevos ensanches.

Coincide esta proliferación en las construcciones con una dilatada emigración hacia San Sebastián que, en gran número, busca alojamiento en el barrio de Eguía-Egia, apoyados por sus viviendas, a la sazón, relativamente económicas. Más tarde Eguía-Egia elevaría su nivel y acogería a miles de familias indígenas, siendo en la actualidad uno de los núcleos urbanos más populosos de la capital guipuzcoana.

La construcción de barrios más alejados, convierten a Eguía-Egia —que se consideraba una zona lejana al centro cuando comenzó su crecimiento— en lugar céntrico y, por ello, solicitado.

Varias zonas incluidas en terrenos de Eguía-Egia constituyen pequeñas barriadas como, por ejemplo, Alai Ondo, Alai Alde, San Francisco Javier, Iruresoro, Alcolea, Baztán, etc. Mundaiz, Atotxa y Aldaconea, sitios en Eguía-Egia, tienen su propia historia cuyo origen parece estar basado, también, en el nombre de caseríos allí ubicados.

La principal vía urbana de Eguía-Egia es la calle Virgen del Carmen, antes llamada Subida al Cementerio. Su actual denominación fue acordada en sesión municipal correspondiente al 17 de abril de 1956. Paralela a ésta, existe la Avenida de Ametzagaña, así conocida popularmente desde hace muchos años y oficialmente reconocida por el Ayuntamiento en sesión del 28 de abril de 1975. Es la segunda en importancia y ambas vías conducen, desde la calle llamada Barrio de Eguía, hasta Polloe.



Lavadero antiguo existente en c/ Virgen del Carmen, 12.



Eguía-Egia cuenta con varias calles que llevan su misma denominación: Industrial de Eguía, Calzada de Eguía, Subida a Eguia, Cuesta de Eguía, Particular de Eguía y Barrio de Eguía.

HISTORIA: Uno de los episodios que más afectaron a la historia moderna de Eguía-Egia fue la inauguración del ferrocarril en San Sebastián. El 15 de agosto de 1864 hacia su entrada en la ciudad el primer convoy. Presidia la ceremonia el Rey de España, Francisco de Asís, que viajaba de Madrid a París. La vía ferroviaria limitaría en gran parte a Eguía-Egia, abriéndose los pasos de Iztueta, Gros y Jai Alai.

Los arquitectos Barrio y Goicoa apoyaron la construcción del nuevo cementerio en el alto de Eguía-Egia, junto al caserío Polloe Enea. Fue inaugurado en junio de 1887, clausurándose el hasta entonces existente en el barrio de San Martín. el emplazamiento del camposanto en Eguía-Egia hizo de este lugar zona muy visitada por los donostiarras.

El año 1917 fallecía el Excmo. Sr. D. Fermin de Lasala y Collado Duque de Mandas, a quién San Sebastián dedicó un paseo en Eguía-Egia el 9 de noviembre de 1926, llamado hasta entonces Paseo de Atotxa. En su testamento, el Duque de Mandas donaba a la ciudad el Parque de Cristina Enea, cuya extensión era de 37.824 metros cuadrados. El Ayuntamiento se hizo cargo del mismo el año 1926, con la particularidad de que debía conservar el nombre que tenía y mantener la forma en que se hallaba cuando era propiedad privada, dificultando, en gran parte, su posterior conservación. El parque, con espesa arboleda, está situado al pie del barrio, junto al Camino de Mundaiz. El nombre del mismo, Cris-

tina Enea, muchas veces ha sido confundido, diciéndose se trata de recordar a la reina María Cristina, cuando en realidad el Duque de Mandas lo que quiso con esta denominación es perpetuar el nombre de su mujer, también llamada Cristina. El paso de propiedad privada a pública fue hecho notable en la historia de Eguía-Egia. La casa situada en el interior servía de residencia al Nuncio de Su Santidad.

Varios colectivos populares han solicitado, en repetidas ocasiones, se ponga al parque el nombre de Gladys Enea, en recuerdo de Gladys del Estal, muerta por la Guardia Civil en el transcurso de una concentración ecologista.

Este mismo año de 1926, Eguía-Egia, y más concretamente el desde ese mismo año Paseo Duque de Mandas, contaba con una nueva iglesia. El 12 de mayo se inauguraba el templo de los PP. Franciscanos, muy ligados a la historia del barrio. La Orden se había establecido en San Sebastián el año 1606, precisamente en terrenos de Eguía-Egia. Su primer convento estuvo situado en la zona conocida como Salagarnatxa, propiedad de Tomás Arriola, junto al Alto de Concorrenea. Atendían a Uliá, Altza y Eguía-Egia. Abandonada la casa en 1835, un año más tarde fue utilizada como Cuartel de Ingenieros y, más tarde, como Escuelas Públicas. El edificio, situado junto al apeadero del ferrocarril, se derribó en 1977.

La parroquia de María Reina, en la Avenida de Ametzagaña fue comenzada a construir el año 1975. A través de una campaña denominada «Operación ladrillo», cada vecino abonó el importe de uno, consiguiéndose inaugurar el templo el domingo 24 de abril del año 1977.

HISTORIA DE LA SOCIEDAD

Aprovechando el cincuentenario de su fundación, queremos con éste pequeño preámbulo, que todas las personas que viven en Eguía y sus alrededores conozcan el origen, la fundación y la historia de la Sociedad Ur-Zaleak.

Sabemos que los datos, fechas, nombres, etc., que señalaremos en este comentario resultarán conocidos para muchos de nuestros amigos, pero no podemos olvidar que desde 1935 hasta la fecha, el barrio de Eguía ha incrementado su población en cientos, mejor miles, de personas que se han integrado perfectamente en el mismo y que solamente conocen la Sociedad Ur-Zaleak por lo que han oído, han visto o por que celebramos las fiestas de Santa María Magdalena el 22 de julio. Para todos esta pequeña historia, hecha con el mayor cariño y regando de antemano disculpas por algún error que podamos cometer.

Un grupo de amigos que ensayaban y preparaban las Fiestas de Caldereros, en el garage que la familia Urdampilleta tenía en el barrio y que gustosamente cedía para éste fin, iniciaron la fundación de nuestra querida sociedad en los años 1933 y 1934.

Este grupo de amigos, compuesto por unas treinta personas, entre los que estaban los hermanos Urdampilleta, Tañis Pintado, Vicente Irizar, José Jauregui, Venancio Amillano, Jesús Pérez, Nicolás Urkola, Tomás Bravo, Vicente Artola, Paulino Segura, Juan Urbietta, Víctor Mendizábal, etc., muy aficionados al zumo de manzana, se reunían allá por 1935, en la popularísima sidrería de Faustino, sita en la casa n.º 13 del barrio de Eguía, donde hoy está enclavada la Ferretería Eizmendi, y sin darse cuenta vieron que venían funcionando como una auténtica sociedad.

Así fué como acordaron fundar una sociedad a la que denominaron Ur-Zaleak (amigos del agua), nombre un tanto extraño ya que, en este tipo de entidades, salvo raras excepciones, sus componentes no suelen ser muy adictos a esta bebida.



Primera Junta Directiva.

Una vez acordada su fundación se formó la primera Junta Directiva, que estuvo compuesta por las siguientes personas.

Presidente

JOSE JAUREGUI (recientemente fallecido)

Vicepresidente

ESTANISLAO PINTADO

Secretario

NICOLAS URKOLA

Tesorero

JESUS PEREZ

Vocales

VICENTE ARTOLA

LAUREANO ARRUABARRENA

JULIO GRASI

IGNACIO ORTEGA

Recaudador

VICENTE IRIZAR

Bibliotecario

VENANCIO AMILLANO

Ya estaban en marcha y surgió la primera pega, carecían de local donde ubicar la sociedad. Comenzaron las gestiones y dieron con un local en el n.º 12 del barrio de Eguía, que sirvió de domicilio social hasta 1973, año en el que por razones que expondremos más adelante se trasladaron al local actual de la calle Virgen del Carmen, n.º 8 trasera, o Pasaje de Ur-Zaleak como tuvo la gentileza de conceder el Exmo. Ayuntamiento de San Sebastián tras las gestiones personales realizadas por nuestro querido socio José Múgica.



Inauguración en 1.935, una vez conseguido el local de Eguía 12.

Sin embargo, este local no reunía las condiciones idóneas para la finalidad deseada pero, habían sido previsores (haciendo hucha común a razón de 10 reales a la semana) y gracias a ello y al trabajo personal (todos eran obreros) de cada uno en su gremio lograron acondicionar el local a su gusto. La renta mensual era de 40 pesetas.

Aunque la sociedad comenzó a funcionar en 1935, la inauguración oficial tuvo lugar coincidiendo con la Tamborrada de San Sebastián en enero de 1936, actuando de Tambor Mayor, Estanislao Pintado, vicepresidente de la entidad. Para esta tamborrada la bandera de la Sociedad fué bordada a mano

por dos señoritas del barrio, Luchi Escudero y Leonor Giménez, el escudo, al parecer, fué diseñado por Estanislao Pintado y los trajes alquilados a la Sociedad Euskal-Billera.

En mayo de ese mismo año, la sociedad participó en las Fiestas Vascas y consiguió, compitiendo con las mejores, un segundo puesto en el concurso de carrozas. El número de socios había aumentado y en estas fechas la cifra de los mismos era ya de cincuenta.

Poco tiempo pudieron disfrutar estos animosos Ur-Zaleakistas de su trabajo ya que, en el mes de julio estalló la Guerra Civil en España y la Sociedad fué precintada.

Así estuvieron hasta 1941 año en el que, una vez finalizada la guerra y tras muchas gestiones en los estamentos oficiales (Gobierno Civil) consiguieron reabrirlo.

En 1942 se llegó a un acuerdo con el arrendatario y se adquirió la otra media parte del local ascendiendo la renta mensual a 125 pts. Esta ampliación sirvió para que la Junta Directiva, presidida por Miguel Urdampilleta, construyera un bola-toki, que tras varias reformas la Federación dió el visto bueno y cuyo costo ascendió a 15.000 pts. Esto supuso que fuera la primera y única en Guipúzcoa que disponía de un bola-toki reglamentario en local cerrado, ya que el resto estaban instalados bien al descubierto o simplemente cubiertos con un tejadillo. Se for-



Bola-Toki.

maron dos equipos que participaban en los torneos que se organizaban, uno era el oficial (los buenos) y otro el suplente (los malos). También se disponía, en la parte trasera del primer local, de un pequeño trinquete en el que se organizaban grandes partidos de pelota de varias categorías y torneos sociales durante las fiestas de la Magdalena.

El número de socios fué en aumento, de cincuenta se pasó a setenta y cinco, posteriormente a cien y finalmente a ciento cincuenta, que son los actuales.



Visita de la Junta Directiva a las Hermanitas de los Pobres en Magdalenas.

El arrendamiento del local se fué renovando por períodos determinados hasta que, en 1962, la Directiva, presidida por Leandro Almazán, llegó a un acuerdo de inquilinato con el propietario del local por período de diez años que finalizaba el 31 de diciembre de 1972.

A principio de 1972, la Directiva comenzó las gestiones de renovación de contrato, renovación que no fué posible realizar dada la disparidad de posiciones a la hora de fijar el importe de la renta.

A la vista de ello y tras celebrarse varias Asambleas Extraordinarias se tomó el acuerdo de adquirir en propiedad el local que se ocupa en la actualidad, c/ Virgen del Carmen, 8 bajo, actualmente Pasaje de Ur-Zaleak y del que era propietario D. Jose Manuel Azpiazu, quien lo tenía destinado al negocio de carpintería.

Esta adquisición en propiedad, cuyas escrituras de compra se firmaron el mes de marzo de 1973, ya que el antiguo local había que desalojarlo antes del 31 de julio, produjo como es natural un desequilibrio por partida doble en la marcha de la sociedad. El primero de ellos en el aspecto económico y en segundo lugar el aspecto sentimental, ya que eran 37 años los que se llevaban ya en el mismo.

Las obras y acondicionamiento de este nuevo local, proyectadas y dirigidas por la Junta Directiva, se realizaron en un tiempo record, ya que para el día 6 de octubre del mismo año se pudieron inaugurar.

En los dos meses largos que discurrieron entre la fecha de desalojo del antiguo local (31 de julio) y la inauguración del nuevo (6 de octubre), surgió el bello gesto de la Sociedad Donosti Gain. La Junta Directiva de Donosti Gain, presidida por D. Bruno Carmona, por unanimidad, ofreció sus locales para que los socios de Ur-Zaleak dispusieran de ellos durante ese período de tiempo. Hermoso gesto sin género de dudas y del que Ur-Zaleak quiere hacer público su agradecimiento a través de estas líneas.

Todo lo relatado anteriormente, incluidas alegrías y sinsabores, así como la gran labor desarrollada por los fundadores, presidentes y juntas directivas, podemos denominarlo como la primera etapa de la Sociedad y cuya relación de presidentes fué la siguiente:

- 1.- JOSE JAUREGUI
- 2.- MIGUEL URDAMPILLETA
- 3.- VICTOR MENDIZABAL
- 4.- FEDERICO TOCA
- 5.- EUSTAQUIO LOINAZ
- 6.- ANTONIO PRIOR
- 7.- ALICIO ARROYO
- 8.- LADISLAO PINTADO
- 9.- ENRIQUE SANCHEZ AZCONA
- 10.- LEANDRO ALMAZAN
- 11.- RAMON DIEZ
- 12.- RUFINO GALDONA
- 13.- CARLOS PUENTE
- 14.- VENANCIO AMILLANO

La segunda etapa comenzó el 6 de octubre de 1973, fecha en la que, como se ha relatado anteriormente, fué inaugurado el nuevo local, rigiendo los destinos de la Sociedad la siguiente Junta Directiva:

Presidente

LUIS IBAÑEZ

Vice-presidente

ANGEL SAGÜES

Secretario

CELESTINO GONZALEZ

Tesorero

JUAN MERINO

Contador

IGNACIO CASTELLANOS

Vocales

ANTXON ARRATIBEL

JOSE L. MARTIN

ANTONIO TORRES

JAVIER GARCIA

JESUS NAVA

FRANCISCO JUANICORENA

Bajo el mandato de esta nueva Junta Directiva, la Sociedad funcionó durante tres años, la inauguración fué presidida por autoridades competentes y bendecida por los parrocos de P.P. Franciscanos, Padre Legarra, y por D. Antonio Zubia, como párroco de María Reina.

El local social consta de una planta, en semi-sótano, con 175 m² de superficie, equipada con una hermosa cocina, despensa, servicios, secretaría y un



Actuales locales de la Sociedad.

bonito salón muy uniforme donde se pueden ubicar, perfectamente sentadas, unas 130 plazas para comensales, teniendo su entrada directa por el denominado Pasaje de Ur-Zaleak, aunque el domicilio social este ubicado en la c/ Virgen del Carmen, n.º 8.

El fundamento principal de la Sociedad es tal y como lo describen los Estatutos Oficiales, Benéfico, Cultural, y Recreativa, por esta razón, como muchas personas ya saben, el motivo principal de la misma es atender a las Hermanitas de los Pobres, del Alto de Konkorrenea, y es por ello que la Sociedad, y dentro de las Fiestas de Magdalenas, en el mes de Julio de cada año, da una comida extraordinaria a todos los ancianos allí acogidos, acompañada de pequeños regalos. El número de ancianos que habitualmente residen en dicho centro es de unas 140 personas.

Este hecho se viene produciendo ininterrumpidamente todos los años, aunque quizá por la razón que fuera en alguna década pasada no se hayan celebrado las Fiestas, la comida para los ancianitos ha sido sagrada.

Ur-Zaleak siempre se ha caracterizado por su simpatía y buena acogida, que ha sabido dar a cuan-

tas personas que a ella han acudido, así como por la organización de las Fiestas para el Barrio de Eguía, hecho este que se celebra el 22 de Julio, festividad de las Magdalenas, máxime teniendo en cuenta que hasta la fundación de la Sociedad Donosti-Gain, ubicada en la Avda. Ametzagaña, el año 1958, el Barrio no disponía más que de las Fiestas que organizaba Ur-Zaleak.

A partir del mencionado año 1958 la Sociedad Donosti-Gain también comenzó a organizar sus Fiestas conmemorando la festividad de la Virgen del Coro, en el mes de Septiembre.

Entre los festejos y competiciones que se celebraban figuran, entre otros actos, grandes pruebas ciclistas, con participación en el Barrio de hombres que con posterioridad fueron grandes Txirindularis, tanto a nivel nacional e internacional, personas que cuando abandonaron el ciclismo activo pasaron a ser grandes directores de equipos ciclistas, tales como PERIKO MATXAIN, TXOMIN PERURENA, etc.

Así mismo se organizaban bonitas veladas de Boxeo, frente al edificio de la Tabacalera, también con la participación de deportistas que llegaron a conseguir Campeonatos de España, tales como RAMON MARTINEZ o JOSE MARIA MANRIQUE, actualmente y desde hace muchos años Socios de Ur-Zaleak, también combatían en aquellas veladas, entre otros, los DE SOSA, JACINTO SANTIN, y un etc. muy largo.

De los primeros, se hará mención especial aparte de esta narración, por ser como se indica anteriormente, socios y vecinos del Barrio de Eguía.

También se organizaban carreras de cintas, las cuales eran bordadas y ofrecidas como premios por las Señoritas del Barrio, incluso con algún premio en metálico, este espectáculo era muy bonito y es una pena que con el transcurrir de los tiempos se haya ido perdiendo, hasta el extremo de que ya hace bastantes años no se celebran. También organizaban grandes concursos de baile a lo suelto.

Así mismo se montaban pruebas de GO-KART y GIMKANAS motociclistas, grandes carreras humorísticas, y como no, grandes verbenas populares durante todos los días que duraban las Fiestas, con Banda de Música, compuesta de 40 músicos, todos ellos uniformados.

El incremento de tráfico y la transformación sufrida por el Barrio de Eguía en los últimos 25 años, y la tecnología, han hecho que estos festejos, en algunas de sus distintas especialidades, ahora no sea posible realizarlos, habiéndose suplido con otros más acordes con los tiempos en que vivimos.

**RELACION DE PRESIDENTES HABIDOS
DESDE LA INAUGURACION DE LOS NUEVOS
LOCALES, EN EL AÑO 1973, HASTA LA FECHA**

1971/1974	LUIS IBAÑEZ
1974/1976	MARTIN ALZUGARAY
1976/1978	RAMON AGUIRREZABALA
1978/1980	ALEJANDRO URBIZU
1980/1982	FERNANDO JUAREZ
1982/1984	CELESTINO GONZALEZ



1ª Carrera Humorística. Magdalenas 1.963.



Carrera ciclista de 1.962, donde se puede ver en la parte interior de la meta al que fue gran ciclista Txomin Perurena.



Otra prueba de aquellos años, bajando la cuesta de Loyola y cruzando el puente sobre el Urumea.

RELACION DE SOCIOS HONORARIOS

1 Ladislao PINTADO	12 León TRASPADERNE	23 Carlos ARNAIZ
2 Moisés SANZ	13 Pascual OCIO	24 Sebastián ETXEBESTE
3 Tomás ROSAS	14 Venancio AMILLANO	25 Félix LOPEZ
4 Juan URBIETA	15 Noé MARTIN	26 Ulpiano PEREZ
5 Vicente ARTOLA	16 Pedro ARANZADI	27 Antonio AGUIRRE
6 Julián AGUIRRE	17 José MUGICA	28 Carlos BLANCO
7 Regino SANSINENEA	18 Federico TOCA	29 Juan MERINO
8 José ZUÑEDA	19 Gregorio PINTADO	30 Gerardo MIRANDA
9 Damián BASCONES	20 Julio MOYANO	31 Carlos PUENTE
10 Feliciano JIMENEZ	21 José M ^a MUGICA	32 Orestes HERRERA.
11 Florentino GUTIERREZ	22 José MANUEL ZUZA	

RELACION DE SOCIOS

1 Ramón URDAMPILLETA	51 Santiago JUARISTI	101 José JUANICORENA
2 Francisco OLANO	52 Esteban MONCAYOLA	102 José Luis ALZURI
3 Victoriano BERASAIN	53 Javier GARCIA	103 Jesús SAENZ
4 Sebastián RIVERO	54 Antonio MARTIN	104 José Ignacio AGUIRRE
5 José ALONSO	55 Fermín JUANICORENA	105 Cándido MARTIN
6 Pedro GUEMBE	56 Máximo MURILLO	106 José Angel AIZPURUA
7 José LOPEZ	57 Ramón MARTINEZ	107 Antonio CABALLERO
8 Juan GUTIERREZ	58 Luis HERNANDEZ	108 Gerardo GOMEZ
9 José M ^a MANRIQUE	59 Manuel BUSTINZA	109 Miguel URDAMPILLETA
10 Luis GONZALEZ	60 Félix ZURBANO	110 Alejandro MUÑOZ
11 Priscilo MANZANAL	61 Felipe OÑATIVIA	111 Alfonso SALAZAR
12 Luis IBAÑEZ	62 Antonio ALZURI	112 Joaquín EIZMENDI
13 José Luis DE LA SERNA	63 Alberto ARMENDARIZ	113 Alfredo REDONDO
14 Antonio OLAZABAL	64 Julián OLIVENZA	114 José Luis ARRIETA
15 José LANDA	65 Ignacio IBAÑEZ	115 Francisco SANDONIS
16 Manuel GUTIERREZ	66 Rafael VILLAR	116 Antonio SANDONIS
17 Angel MUÑOZ	67 Ramón AGUIRREZABALA	117 José M ^a ARRILLAGA
18 Domingo AMIANO	68 Jesús TOVAR	118 Adolfo HERNANDEZ
19 Angel OLAZABAL	69 Fernando MURGUIONDO	119 Andrés AZPIROZ
20 Miguel IRAOLA	70 Alonso MERCHAN	120 Joaquín JURICO
21 Javier ALDUNZIN	71 Luis GALDOS	121 José M ^a AVILA
22 Alberto ZURBANO	72 Miguel Angel ARMENDARIZ	122 Fermín NOVAL
23 Agustín MARTINEZ	73 José M ^a SOROZABAL	123 Angel MATEO
24 Alberto GOMEZ	74 Fernando MIRANDA	124 Carlos ARROYO
25 Juan José AGUIRREOLEA	75 Carlos GABAN	125 Eugenio IRADI
26 Alejandro URBIZU	76 Antonio GONZALEZ	126 Emilio RECONDO
27 Martín ALZUGARAI	77 José Joaquín ALONSO	127 Andrés CANO
28 Eduardo JUARISTI	78 Angel AGUIRRE	128 José Angel ORDOZGOITI
29 Gabino REDONDO	79 Ramón SANCHEZ	129 Máximo CALVO
30 Jaime ALZUGARAI	80 Alberto ALBA	130 Pedro M ^a OSTERIZ
31 Modesto ALMAZAN	81 Fermín DELGADO	131 José ELGORRIAGA
32 Francisco JUANICORENA	82 Javier AZPARREN	132 Jesús M ^a MUÑOZ
33 Luis SANSINENEA	83 Fructuoso PIÑEIRO	133 Paulino ANTOÑANZAS
34 Salvador ALGORRI	84 José Antonio ETXEBERRIA	134 Pedro ARRIETA
35 Fernando JUAREZ	85 Gervasio RUIZ	135 Francisco FERNANDEZ
36 Jesús JIMENEZ	86 Alberto MAIZ	136 Pedro MENDIZABAL
37 Juan Jesús DELGADO	87 Higinio ARRATIBEL	137 José Miguel MANSOA
38 Domingo IRURE	88 José ZULAICA	138 Jesús M ^a MICHELENA
39 Juan ARCOCHA	89 Manuel ILLARRAMENDI	139 Javier POYALES
40 Celestino GONZALEZ	90 Francisco IGLESIAS	140 Elías MAGADAN
41 Rufino RUBIO	91 Manuel TABERNA	141 José MUÑOZ
42 José Luis MARTIN	92 Rafael CANO	142 Angel HERIZ
43 Antonio TORRES	93 Nicolás ALDUNZIN	143 Gerardo MIRANDA
44 Angel SAGÜES	94 David BERRAONDO	144 Antxon LOINAZ
45 Jesús NAVA	95 Juan José MUÑOZ	145 Epifanio SANTOS
46 Sebastián CORTES	96 Vicente PLANOS	146 Gregorio SANCHEZ
47 Fernando BARCAIZTEGUI	97 Manuel CEBAS	147 José M ^a MURUA
48 Antonio ESPARZA	98 Juan José MUGA	148 Enrique JASO
49 José Luis ZURUTUZA	99 Lorenzo AZNAR	149 Patxi ANTIA
50 Ignacio CASTELLANOS	100 Jesús ARTEAGA	150 José AÑORGA

LA PRIMERA TAMBORRADA DE UR ZALEAK

Tuvo suerte la Sociedad en elegir fecha para sacar su primera Tamborrada: año 1936. Por descontado que nadie podía suponer lo que pocos meses más tarde ocurriría en el país y que obligaría a un «descanso» en la organización de nueva tamborrada hasta 1960, coincidiendo con los 25 años de la fundación de la entidad.

El 20 de enero de 1936, la primera tamborrada organizada por Ur Zaleak pudo salir a la calle gracias a la colaboración de unos buenos amigos: los socios de la Sociedad Euskal Billera que apoyaron todo cuanto estuvo en su mano la creación de la nueva comitiva. Por otra parte, salvo algunas tamborradas un tanto desorganizadas que había habido en el barrio, con carácter más de improvisación que otra cosa, la de Ur Zaleak iba a integrar a Eguía en el calendario festivo donostiarra y ello merecía todos los apoyos.

La Sociedad Euskal Billera proporcionó trajes napoleónicos y disfraces chinos, con los que se vistió a la tamborrada de Ur Zaleak.

El éxito alcanzado fue impresionante. Dirigió a tamborberos y barrileros el tambor mayor Tanis Pintado. Al término de la fiesta quedaron todos tan contentos que comenzaron los cálculos para adquirir trajes en propiedad, con vistas a la tamborrada de 1937. La tamborrada que nunca llegó.

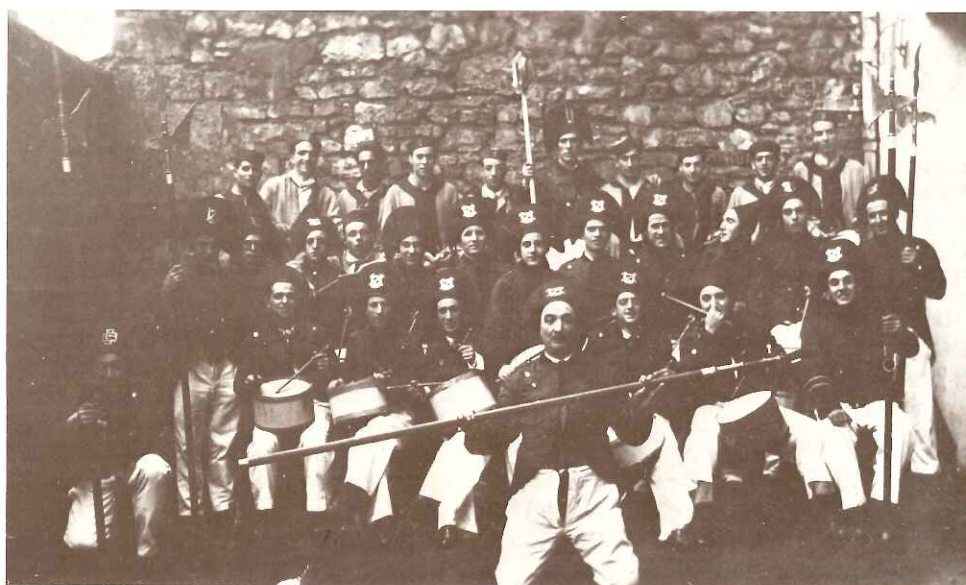
Tendrían que pasar, como ha quedado dicho, muchos años, antes de que el proyecto se convirtiera en realidad, y la bandera que con tanto primor habían bordado las señoritas Leonor Giménez y Lucía Escudero tuvo que quedar almacenada en el lugar de los recuerdos, esperando mejores tiempos.

Aquel año de 1936, además de la tamborrada ya mencionada de Ur Zaleak, hicieron su recorrido las de Donosti Zarra, en el Antiguo; Unión Artesana y Gaztelubide, en la Parte Vieja; Umore Ona, en Gros; la tamborrada infantil de Euskal Billera y otras que atendían a entidades o grupos de amigos con las siguientes denominaciones: Guk ere naidegu, Sociedad Recreativa de Eguía, Sociedad Recreativa Irrintxi, la Mariposa, Euzko Gaztedi y los Cosacos de Zarauztarkoff.

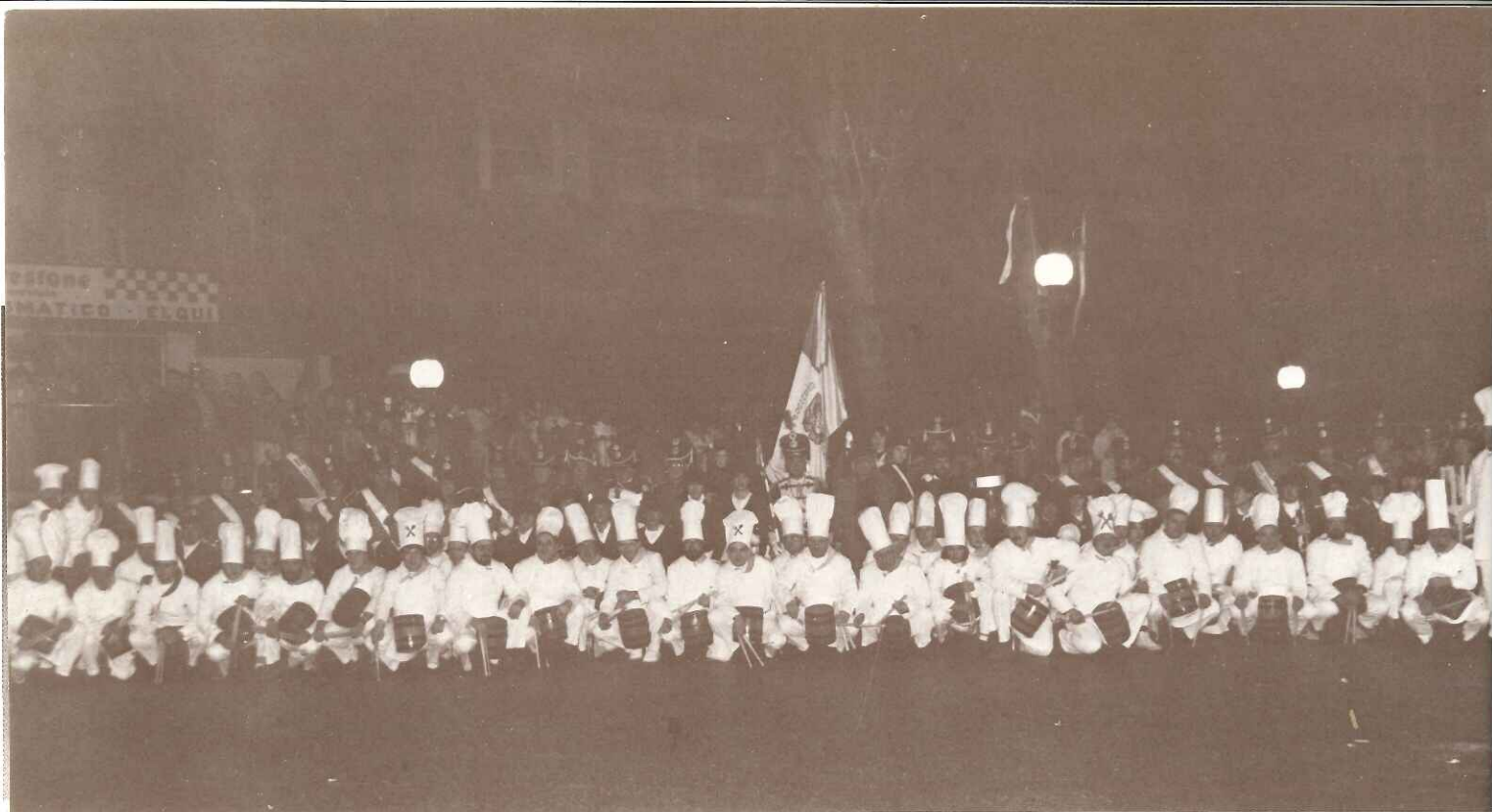
El año 1960 corrían nuevos vientos y la Sociedad Ur Zaleak pudo, de nuevo, iniciar las tareas de reconstruir su perdida tamborrada. Coincidió con las Bodas de Plata de la entidad y con una muy fuerte incorporación de nuevos socios que dieron bríos suficientes como para poner en marcha el proyecto que tanto tiempo había permanecido dormido.

Bajo la dirección de Rubén Goyena, 85 personas formaron la tamborrada, vistiendo guerrera roja con pechera y diferentes adornos en azul claro; pantalón blanco con cintas rojas al costado y morrión negro con adornos rojos. En 1973 a Rubén Goyena sustituiría Jose Manuel Zuza. Estaba formada por un cabo de gastadores, escuadra de diez gastadores, abanderada y cantinera, tambor mayor, treinta tambores, cabo de barriles, barrileros y banda de música.

Desfiló, como lo sigue haciendo en la actualidad, a las doce de la noche del día 19 de enero, alegrando el barrio de Eguía con las clásicas músicas de Sarriegui.



Primera Tamborrada de Ur Zaleak.



Componentes de la última Tamborrada en la «Plaza Bérrri» de año 1.985, a los 50 años de la primera Tamborrada de Ur-Zaleak.

GASTRONOMIA LA COCINA EN NUESTRA SOCIEDAD

En nuestras sociedades populares son mayoría los socios que gustan de enredar en la cocina, en casi todas ellas siempre hay unos considerados como los cocineros oficiosos o grandes «CHEF» a los que se les rinde pleitesía por parte de sus amigos y consocios.

La Sociedad Ur-Zaleak no hiba a ser una excepción y en ella hemos contado y contamos con grandes cocineros, algunos de ellos aportadores de recetas reconocidas en varias publicaciones de nuestra afamada cocina Euskaldun, incluso el gran maestro JOSE CASTILLO ha recogido en su libro «RECETAS DE 200 COCINEROS DE SOCIEDADES VASCAS» tres recetas elaboradas por los socios ANTXON ARRATIBEL (q.e.p.d.), ANGEL SAGUES, y RAMON AGUIRREZABALA.

También contamos con la aportación de MARTIN ALZUGARAY, gran participante en los concursos de MARMITAKO, que celebran en Euzkadi. El último celebrado en Iparralde en 1984, la Sociedad Ur-Zaleak quedó clasificada en 6º lugar, entre un total de 66 participantes.

Aparte de los ya mencionados existen, entre otros, como más destacados JOSE M^a SOROZABAL, IÑAKI IBAÑEZ, ANGEL AGUIRRE, AGUSTIN MARTINEZ, etc.

Los antes mencionados, y algunos más prestarán, en estas Bodas de Oro, su extraordinaria colaboración para afrontar los múltiples compromisos derivados de la mencionada conmemoración.



Antxon Arratibel - Angel Sagües.

SOPA DE PESCADO

Sr. D. Angel Sagües

(Para 10 personas) 1 sapo de 1.500 gramos

500 gramos de almejas
500 gramos de gambas
6 cucharadas de puerros muy picados
6 cucharadas de zanahorias muy picadas
6 cucharadas de cebolla muy picada
6 ajos muy picados
200 gramos de sopacos
6 cucharadas de coñac
1 kilo de tomate
1/2 litro de aceite

Colocar en el fuego un puchero con tres litros de agua y el verde de tres puerros, cuando empieza a hervir añadir la cabeza del sapo y el cuerpo. A los 20 minutos, sacar la cabeza y el cuerpo del sapo (tirar lo verde de los puerros).

Apartar la carne de la cabeza quitando también la carne del cuerpo del sapo, dejándola en cachitos pequeños en un plato para más tarde. Quitar las colas a los cuerpos de las gambas dejando las cabezas en un plato, quitar los pellejitos que tienen las gambas dejándolos en un plato donde están las cabezas. Colocar seis cucharadas de aceite en una sartén, arrimarla al fuego y cuando esté muy caliente, añadir las colas de las gambas (ya sin pellejos). A los dos minutos, sacarla y dejarlas junto con los pedacitos de rape que están ya cocidos en un plato.

Colocar en una cazuelita 12 cucharadas de aceite y cuando esté caliente añadir la zanahoria, puerro, cebolla y ajos picaditos; cuando se empiecen a dorar, echar las cabezas y pellejos de las gambas, revolver todo. Al minuto, añadir las seis cucharadas de coñac más el kilo de tomate cortado en pedazos; a los diez minutos de cocción se pasa todo por un pasapurés, echando todo lo pasado al puchero donde está el caldo de la cocción del rape.

Colocar una cazuela en el fuego con 12 cucharadas de aceite y dos ajos; cuando se doren, añadir los 200 gramos de sopacos cortados en cachitos pequeños, revolver con una espumadera hasta que se doren un poquito; seguidamente, añadir el caldo del puchero con su tomate, etc., ya pasado en un pasapurés y que hierva muy despacio. A la hora de cocción, añadir los 500 gramos de almejas, los tropezos de sapo y gambas que tenemos en un plato. A los cinco minutos de hervor, está dispuesta la sopa. Primero probando de sal, añádase guindilla si se quiere.

ARRAIGORRIS A LA CAZUELA

Sr. D. Ramón Aguirrezabala

(Para 10 personas)

3 kilos de perlonos (o arraigorris)
1.500 gramos de patatas
500 gramos de zanahorias
500 gramos de puerros
10 ajos
1 guindilla picante
1/2 litro de aceite
10 cucharadas de vinagre

Cortar las patatas en trozos grandes. Cortar los puerros y zanahorias en trozos grandes. Colocar las patatas, zanahorias y puerros en una cazuela de barro grande o tartera, cubirlas de agua fresca añadiendo una guindilla picante cortada en trozos y sazonando todo con sal y arrimar la cazuela al fuego. Cuando todo esté casi cocido añadir los perlonos, si son grandes cortarlos por la mitad, sazonándolos con sal.

Colocar la tapa en la cazuela y que hierva muy despacio. En una sartén echar 10 cucharadas de vinagre y arrimarla al fuego; cuando a fuerza de hervir haya reducido a la mitad, sacar la sartén del fuego.

Colocar una sartén en el fuego con medio litro de aceite, más 10 ajos cortados en trocitos, cuando estén dorados añadirlo encima de los perlonos que estarán ya cocidos, más el vinagre. Se prueba de sal antes de comerlos.

CHIPIRONES PEQUEÑOS ENCEBOLLADOS

Sr. D. Antxon Arratibel

(Para 10 personas)

3 kilos de chipirones pequeños
3 kilos de cebolla
1 litro de aceite

Cortar los tres kilos de cebolla en aros (arandelas) finísimas. Colocar un litro de aceite en una sartén grande o una cazuela a todo fuego, cuando el aceite esté muy caliente, añadir la cebolla y revolver con una espumadera de vez en cuando. Cuando se haya dorado escurrir el aceite dejando el aceite en una sartén y la cebolla bien escurrida en una tartera.

Limpiar bien los chipirones, sacar los tentáculos, limpiarlos con agua fresca y tirar la tinta; secar bien con un trapito los chipirones y tentáculos. Sazonar todos con un poquito de sal

Colocar el aceite que ha sobrado de freir la cebolla en una sartén grande, cuando esté muy caliente echar los chipirones, pocos a la vez. Una vez dorados un poquito sacarlos por mediación de una espumadera a una tartera; calentar otra vez el aceite añadiendo otra porción de chipirones y tentáculos, así hasta terminar con todos. Fritos todos los tentáculos y los chipirones ya escurridos y colocados en una tartera. Con una espumadera revolver todo arrimando la tartera encima del fuego; a los tres o cuatro minutos bien dorados chipirones, tentáculos y cebolla está dispuesto este plato para servirlo.

SIDRERIAS EN EGUIA

Nuestro querido Barrio fué pródigo en Sidrerías, teniendo en cuenta el pequeño área que ocupaba, dentro de Donostia.

Se puede decir que existían dos tipos de Sidrerías, los que vendían la sidra que se suministraban de cosecheros ubicados en otros lugares, y los que la fabricaban ellos mismos, en sus lugares propios.

De los citados en primer lugar había una situada en las primeras casas que existen en la cuesta de Aldaconea, regentada por PATXI y su hermana. Con posterioridad la explotó la familia IRIZAR, a quién según parece le llamaban ANTONIO «EL BULLAS».

Del mismo tipo había otra en el Paseo Duque de Mandas, nº 47, enfrente de la TABACALERA, en el local que hoy día ocupa una tienda dedicada al BRICOLAGE.

En Eguía nº 4, bodega, la familia MUGICA tenía otra, siendo regentada por el nausi BASILIO.

De los que disponían de lagar propio, los cuales comercializaban su propia sidra, existían varias.

La de FAUSTINO EIZMENDI denominada IRUBIDE, situada en el cruce de Eguía con la cuesta del Cementerio, era por su situación y espacio la más importante de la zona. Disponía de una gran local, con hermosas cupelas, buen mostrador y servicio de comidas.

En el plano deportivo disponía de un bonito Bola-Toki, disputándose grandes concursos e incluso hasta Campeonatos de Guipúzcoa.

En la historia de la Sociedad ya se hace mención que en esta sidrería se gestó la idea de formar nuestra querida Sociedad. Se cerró en el año 1957, debido a la gran transformación que por aquellas fechas se iniciaban en el Barrio.

Sidrería de Faustino donde se gestó la Fundación.



En Eguía, nº 30, debajo del bar PABLO-TXIKI existía otra sidrería de la familia ECHAVE, esta sidrería disponía de un pequeño frontón arkupe, y un recinto ajardinado en su parte trasera, teniendo su entrada por la cuesta que existe actualmente a continuación de la casa nº 30, donde se disputaban grandes partidos de pelota, así como competiciones de toka y rana.

En el caserío Latxaga, situado entre el Alto de Aldaconea y el puente que lleva su nombre existía otra, similar a las anteriores, cesando su actividad hacia el año 1952.

Muy cercana a la anterior en la casa KULLAS-ENEA había otra, propiedad de MARIANO ARAMBURU, que también finalizó su actividad hacia el año 1945.

Cerca del monte Ametzagaña existía el caserío OTXOKI, propiedad de la familia LAZKANO, aunque pertenecía a ALZA era prácticamente como si fuese del Barrio de Eguía, pues gran parte de la gente se desplazaba para dar un bonito paseo y jugar a los bolos, y entretenerse en efectuar ensayos de levantamiento de piedra. Este caserío juntamente con otros de la zona desaparecieron cuando se inició la construcción del actual Polígono de Intxaurreondo.



LA TEJERIA

Una característica del Barrio de Eguía, por áquel entonces, era la chimenea de 40 metros de altura, que servía para evacuar los humos producidos por la FABRICA DE TEJAS Y LADRILLOS EGUIA S.A.

La famosa TEJERIA, como todos la hemos llamado, era como el símbolo del Barrio, habiéndolo sido inaugurada el año 1903, estando ubicada aproximadamente donde está situada en la actualidad la Sucursal de la Caja de Ahorros Municipal, pero por la parte trasera.

Su primer Presidente del Consejo de Administración fué D. FELIPE LAZCANO, Diputado a Cortes por Mondoñedo (Lugo), siendo el Director de la Fábrica, D. WENCESLAO AGUIRREBENGOA e Ingeniero de Minas, D. JOAQUIN DE IRIZAR.

La fabricación se componía de teja plana y toda clase de ladrillos, suministrándose de la arcilla necesaria para fabricar la teja plana, de SANTIA-GOMENDI y OLLALUME (Astigarraga).

En cuanto a la fabricación de ladrillos la materia prima la extraían de la canteras propias situadas en CASERIO CAPITAN-ENEA, CONCORRENEA y CULLASENEA, siendo transportada la misma en un tren propio para alimentación de los molinos, en los cuales se trituraba la arcilla con cuya masa se fabricaban los ladrillos.

La energía necesaria la producían mediante una máquina de vapor alimentada con carbón.

Trabajaban en la Fábrica aproximadamente 40 obreros, la mayoría de ellos vecinos de Astigarraga.

El transporte a las obras, en un principio se efectuaba por medio de carretas de bueyes, propiedad de D. GABINO URDAMPILLETA, que a la sazón habitaba la casa que estaba ubicada justamente al pie de la chimenea, asimismo habitaba en la misma el Encargado General de la Fábrica, D. LUIS OTAEGUI. Hoy en día los descendientes de estas personas continúan viviendo en el Barrio de Eguía.

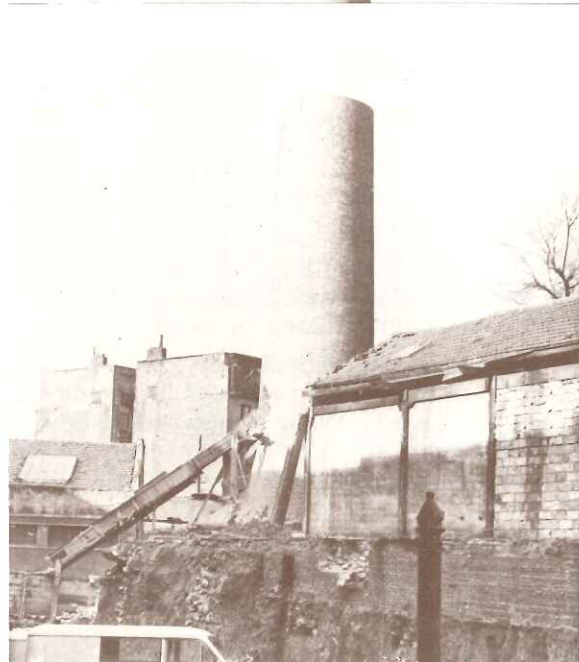
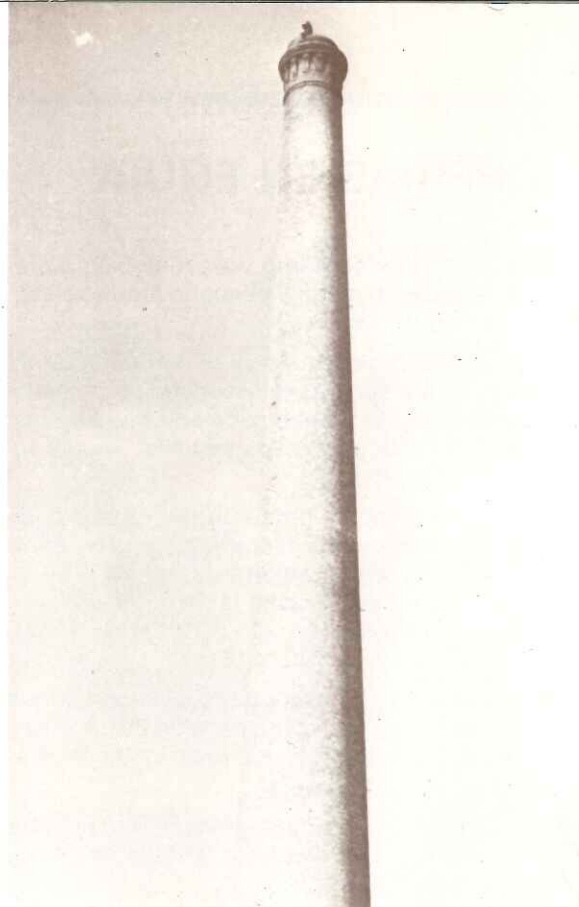
En áquel entonces se enviaban grandes pedidos de teja a Galicia, por medio de transporte marítimo.

Al existir una gran crisis de trabajo en los años 1931 y 1932, y por exceso de existencias en almacén, se cerró la fábrica, apagando los hornos, los cuales fueron vueltos a encender una vez vendido todo el material almacenado.

Al comienzo de la Guerra Civil del año 1936 fué cerrada definitivamente la Fábrica, siendo comprada la misma, con todas sus pertenencias por el chatarrero D. LUCILO FERNANDEZ.

Con el transcurso de los años y tras la evolución y modernización del Barrio de Eguía, en el año 1961 fué demolida la fábrica, edificios barracones y todas sus dependencias, quedando únicamente en pie la chimenea, cuya demolición finalizó en el año 1962.

Así terminó una época en el Barrio de Eguía, en la cual fué famosa la chimenea de la TEJERIA.



CASERIOS DE EGIA

Ha quedado comentado, en otro artículo de la presente revista, como el actual barrio de Eguía, en sus orígenes, apenas contaba con unos pocos caseríos. Su suelo fue paso aconsejado para muchos ejércitos que, con el correr del tiempo, pretendieron, y en ocasiones lo consiguieron, sitiar y asaltar la ciudad. El barrio incrementó su población, en principio, con caserios cuyos habitantes cuidaban de las huertas cercanas, casi siempre de su propiedad, y atendían las necesidades de los donostiarras en los distintos mercados existentes.

Un breve repaso a los últimos caseríos del barrio, algunos de los cuales quedan en la memoria por haber servido sus nombres para denominar la barriada que sobre sus terrenos se construyeron, ofrece la siguiente nómina:

Beroiz-enea (d); Mundaiz (d), ubicado al final del Parque Cristina-enea, entre Koipe y el río Urumea, donde ahora se encuentran los E.U.T.G. y el Sagrado Corazón; Ubetene (d), al empezar la cuesta de Eguía, hoy lugar conocido como Pasaje de Alcolea, junto a la entrada principal del parque antes mencionado; Olibasene (d); en la subida de Eguía a Konkor-enea, antes de llegar al alto; Kapitan-enea (e), Konkor-enea (e), Antxuene (e), Danbolin (d), en la cuesta de Aldako-enea, entre el alto y Atotxa; Laxaga (e); Lerinene (d), derribado al cortar el monte para construir el Camino de Jai Alai y construido de nuevo, por los mismos propietarios, en la Subida al Cementerio, frente a los Talleres Altuna para de nuevo ser destruido al edificarse la actual barriada; Kullas-enea (e); Polloe (d), que dió nombre al Cementerio por estar construido en sus terrenos.

Metikotxotegui (s), Erreka (d), Antzuene (d), Konfitenene (d), Tolarebe (d), Tolaregoi... los cinco en la Subida al Cementerio, actual calle de la Virgen del Carmen, junto a Leriñene-berri, ya citado, destruidos al edificarse Irure-soro.

Subiendo por Eguía hacia Loyola, a mano derecha del alto, estaba Villa Alcolea, hoy Clínica del Dr. Martín Santos y, a la izquierda, Villa Toledo, propiedad de Edmundo Deslandes, hoy Colegio La Paz.

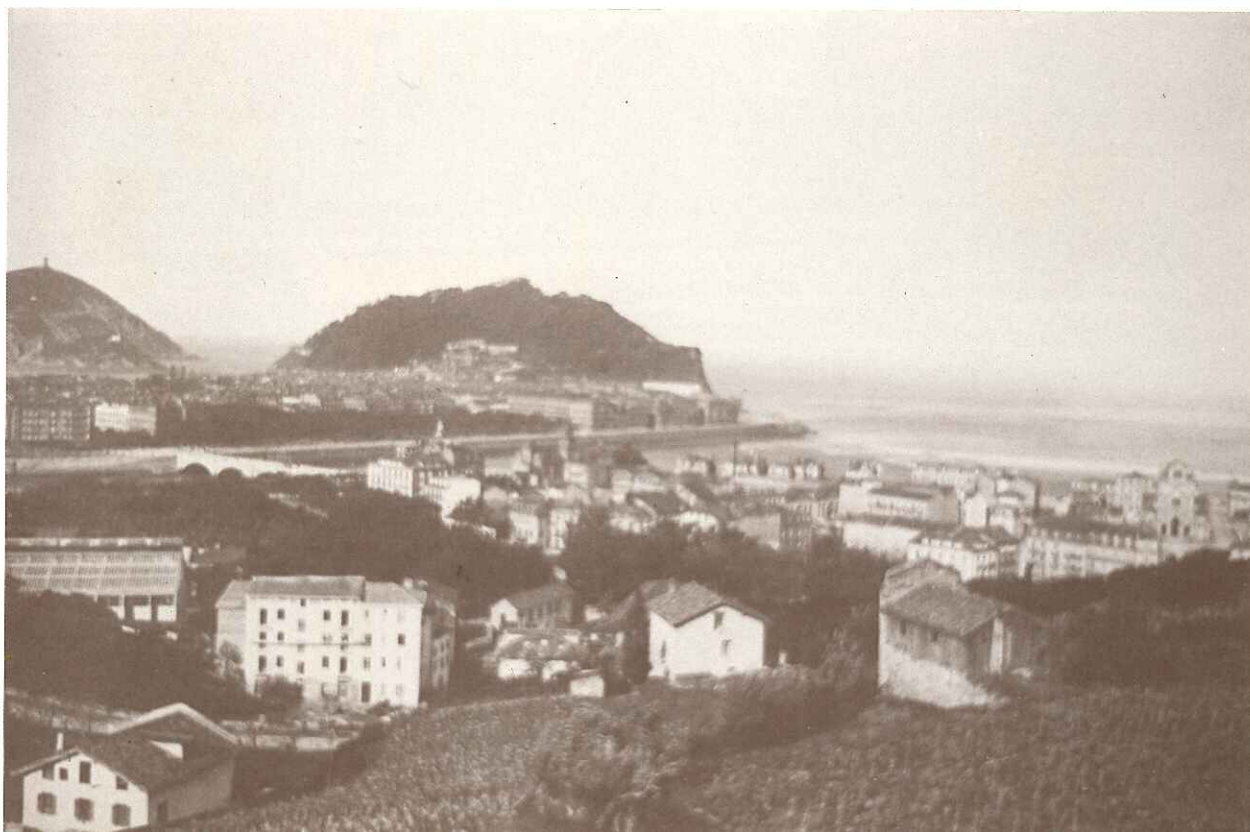
Bajando a Loiola, junto al puente, se encontraba el caserío Astinene y al otro lado del puente los caseríos Anton-enea y Errota-berri, junto a la Tintorería Prieto (don Pio), Mantulene (d).

Junto a Villa Toledo, en un camino que conduce a la parte posterior del cementerio, estaba el caserío Aldapa, cuyo propietario fue el último y quizá el único alcalde pedáneo y, durante su mandato, se iniciaron las fiestas de Magdalenas organizadas por la Sdad. Gure Alde, que tenía su sede en el bar Eusebebi, en el número 14 de Eguía, entronces letra F.

Continuando este camino se llegaba a los caseríos Txurkoene (e), Udara-berri (e), Leontziñene (e), Leontziñene txiki (e), Moskotegui (d), Etxetxo (e), Txibili (d), Tuniz que dió paso a otro edificio de igual nombre, Igola (d), Baratzategui (d), Zamarre (e), Puntta (d) y Frantziene (e).

Hay también una relación de caseríos que, aunque pertenecientes a Alza, tenían vinculación con el barrio de Eguía. Los más conocidos eran: Otxoki (d), Buztin-txulo (d), Argel (d), Arkiri (d), Illarregui (d), Marrus (e), Kataliñene (e), Irauzene (d), Urdari...

Para concluir este breve repaso, en el que no dudamos habrá ausencias, regresemos a Villa Alcolea para recordar a la Princesa Castrioti. Dicha princesa, de origen austriaco, escapó de su país durante la primera guerra mundial y se refugió en dicha Villa bajo la protección de la Reina Madre. Fue muy querida en el barrio por el gran número de donativos realizados entre sus vecinos.



LAS MAGDALENAS

Textos recogidos del programa editado por la Sociedad Ur-Zaleak el año 1960, con motivo del 25 aniversario de su fundación.

«Cuántas veces y cuantos, no me habrán hecho la misma pregunta: ¿Por qué celebra el barrio de Eguía sus fiestas patronales el día de la Magdalena?. Pregunta a la que no sabía contestar, por eso, preguntando e indagando, creo que he dado con la clave:

A últimos de siglo existió en San Sebastián, en Atocha, en lo que hoy es la zona donde están situadas las casas bajas y el rascacielos de Atocha, la Plaza de Toros que los aficionados la denominaban Plaza de la Magdalena.

El año 1942 la extinguida Sociedad Selección de Eguía deseando organizar unas fiestas populares acordaron nombrar Patrona del Barrio a Santa María Magdalena, en recuerdo de dicha Plaza de Toros, por lo que Ur-Zaleak siguiendo la costumbre, continua celebrándose en la misma fecha.

Y ya que hemos hablado de la antigua Plaza de Toros, vamos a referirnos a ella para conocimiento de los que no la conocieron.

Esta fue construida por el señor Verde allá por el año 1869, pero un suceso por demás triste, suspendió por algún tiempo la vida normal de la capital donostiarra: la guerra civil. Durante ella la Plaza fue totalmente destruida por un voraz incendio. Entonces, el popular empresario señor Arana, en 1876,

haciendo un colosal esfuerzo, levantó otra en 30 días, sobre el mismo solar de Atocha. Era aquella de madera, pero a fuerza de ir haciendo reformas, uno y otro año, llegó a convertirse en la que pocos de nuestros lectores habrán conocido.

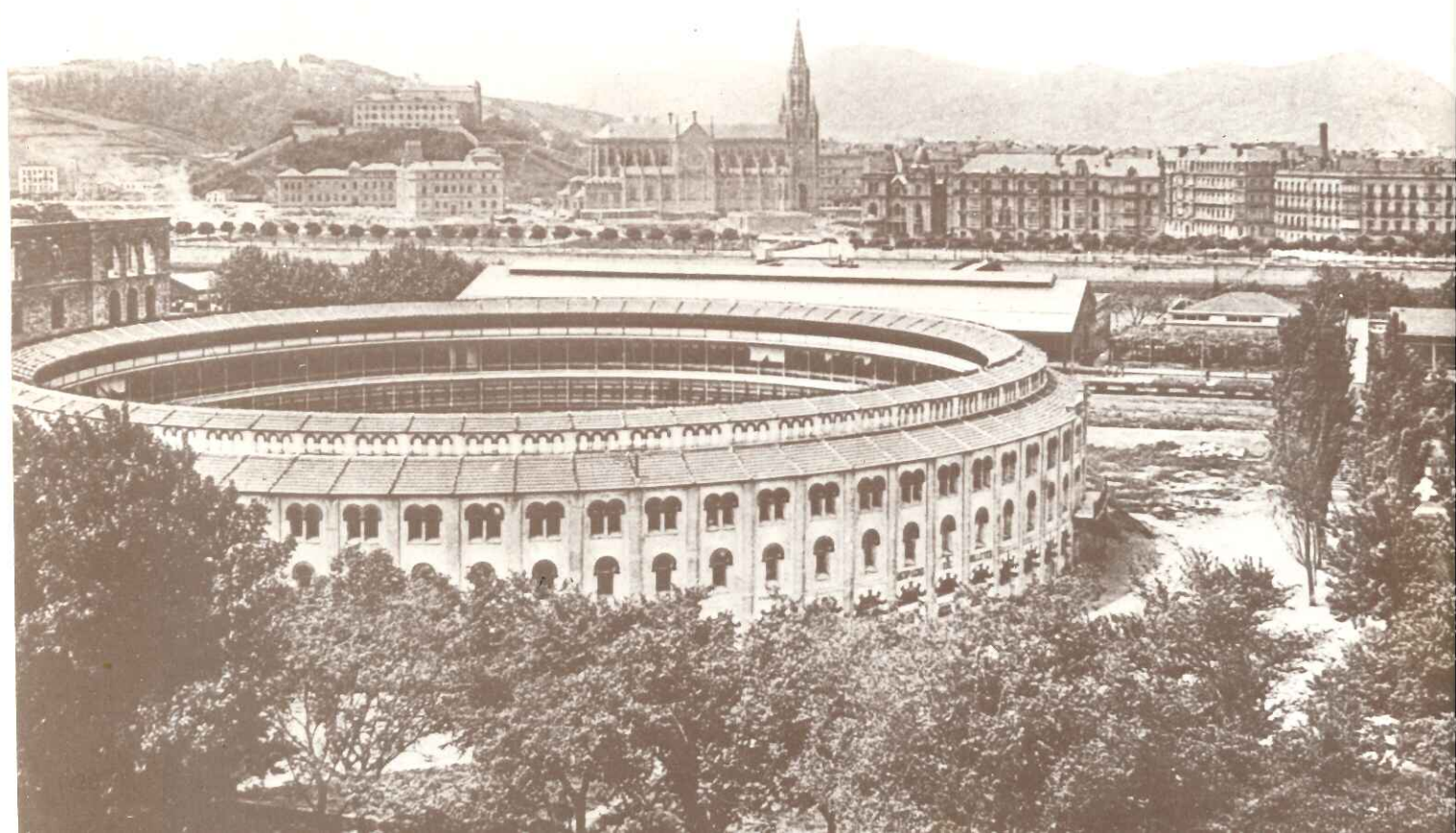
Para construir la Plaza en el corto tiempo que hemos dicho, no perdonó el señor Arana esfuerzos de ninguna clase, como lo demuestra que él mismo se trasladó a Bayona para contratar las obras y materiales.

Por dicha Plaza desfilaron allá por los años 1880 a 1882 los más famosos lidiadores franceses y los no menos famosos rejoneadores portugueses, así como las primeras corridas dadas de noche con luz eléctrica, fueron en San Sebastián y en dicha Plaza el año 1886.

Al demolerse dicha Plaza sus materiales fueron empleados en la construcción de las primeras casas del Barrio de Eguía, tales como las señaladas con los números 4, 6, 12, 14 y 16.

Todavía recuerdo que viviendo en la casa número 14, al hacer una reparación en la cocina, al rascar la pared apareció un solivo en el que figuraba el número del asiento y del tendido.

Temo haberme excedido demasiado con estas notas sentimentales. Espero me perdonen que hablando de nuestra fiesta haya derivado hacia la vieja Plaza de Toros que se levantaba en sus cercanías.



ATOCHA

La Calle de Atocha aparece, antes del incendio de 1813, situada a continuación de la Calle de Embeltrán, coincidiendo con la Plaza de Sarriegui de nuestros días. También se conocía esta calle con el nombre de Calle de la Iguera.

Cita don Serapio Múgica en su libro «Las calles de San Sebastián» que dicho nombre pudo tener su origen en la existencia de una efigie de la Virgen en la casa que hace esquina a las calles de Narrica y Embeltrán, si bien debe hacerse constar que, en tiempos más recientes, la imagen que se encontraba en dicho lugar correspondía a la Virgen de la Piedad.

Por lo que afecta a la zona de Atocha que en este libro nos ocupa, sita en el Barrio de Eguía, parece, según recoge don Luis Murugarren en su libro «San Sebastián-Donostia», que debe su nombre a un caserío así llamado que existió antiguamente en las proximidades.

Con fecha 9 de noviembre de 1926 se dió el nombre de Paseo del Duque de Mandas, como consta en otro artículo de este volumen, al que se había conocido como Paseo de Atocha, suprimiéndose, por tanto, este nombre de la nómina de vías donostiarra, salvo por lo que afecta al Campo de Fútbol que sigue siendo conocido como Campo de Fútbol de Atocha.

El campo se inauguró el 5 de octubre de 1913, con un partido entre la Real Sociedad y el Atlético de Bilbao. El acto estuvo animado por la actuación de la Coral Bilbaina y el Orfeón Donostiarra con la Orquesta Donostiarra, dirigidos por el maestro Arbós. Este concierto, paralelo al partido, complementó los alicientes para las muchas

personas que desde Bilbao se desplazaron a Donostia.

Arbitró el partido un vecino de Irún que pudo pitar el primer gol del campo al resultado de una jugada del bilbaino «Pichichi». Jugaba la Real defendiendo la portería más próxima al Parque Cristina-enea. Poco más tarde, Sidley, un suizo que trabajaba en Suchard y había fichado pro nuestro equipo, marcó el primer gol donostiarra. El segundo gol de los blanquiazules estuvo a cargo de Minondo. Todavía habría un nuevo gol de la Real, aunque el resultado final fuera de empate a tres tantos.

La dilatada historia del campo de fútbol de Atocha es similar a la del primer equipo de Donostia, viviendo y conociendo jornadas emocionantes y grandes derrotas que haría descender de categoría a nuestro equipo para, años más tarde, devolverlo a la división en la que actualmente juega, con los resultados por todos conocidos.

Citemos, como curiosidad, que el primer partido televisado ofrecido desde Atocha tuvo lugar el 29 de octubre de 1967, jugando la Real con el Zaragoza al que venció por dos goles a cero.

Hoy el campo de fútbol de Atocha está de actualidad por su posible emplazamiento en otras zonas de la ciudad. Cuando esto sea realidad el barrio de Eguía sufrirá un importante cambio en su fisonomía, como lo sufrió cuando los talleres Múgica se transformaron en la famosa torre. Y mucho más esto ocurrirá si algún día se realiza el proyecto de bajar el nivel de las vías del ferrocarril, dejándolas en estación subterránea, uniendo los jardines del Paseo de Francia con los que habría en el Paseo del Duque de Mandas, venciendo la frontera que hoy suponen los railes y convirtiendo el lugar en inmejorable zona verde.



Fiesta de Inauguración.



D. PEDRO CORMENZANA ESNAOLA, TODA UNA INSTITUCION.

Nació D. Pedro en URRETXU, EL 22 de Febrero de 1869, después de corto tiempo de ejercer como maestro, en Tolosa, pasó a ocupar la plaza de maestro, en Motrico, en el año 1893.

Estuvo ejerciendo su magisterio en el citado pueblo de Motrico, unos veinte años, fundando allí el Orfeón Motrikotarra, del que fué preparador y Director, participando y obteniendo el primer premio y diploma en los certámenes de San Sebastián y Eibar, en el año 1906.

Fué objeto de homenaje, por su dilatada labor en Motriko, en el año 1913, conservándose la placa conmemorativa, y como premio a su importante trabajo realizado el Ayuntamiento de Motriko dió el nombre de D. PEDRO SALVADOR CORMENZANA, al Grupo Escolar inaugurado en el año 1960.

En el año 1973 el pueblo de Motriko le rinde homenaje, a título póstumo, con entrega de medalla y actuación del Coro Easo, de San Sebastián.

En el año 1911 se hace cargo de la dirección de la Escuela de Eguía, por la que pasarían tantos y tantos alumnos destacados. A su labor docente se unía la de su faceta deportiva, la cual le llevó a la Directiva de la REAL SOCIEDAD, de cuya entidad obtuvo permiso para pasar el Campo de Atotxa, a sus alumnos, gratuitamente a presenciar los partidos de fútbol en los que participaba la REAL SOCIEDAD.

El sedimento de su labor y dedicación plena quedó patente por los recuerdos de sus alumnos.

Acaso el secreto de que su recuerdo permanezca a través de los años, obedezca, en el fondo, a que su magisterio tuvo mucho más de entrega vocacional que de desempeño estrictamente profesional.

Así en su larga vida docente D. Pedro no se limitó a enseñar simples reglas, conocimientos y disciplinas, sino que se dedicó fundamentalmente a crear conciencias, y a formar hombre de provecho.

Por todo lo anteriormente expuesto, al cabo de los años se le recuerda en todo el Barrio, con un cariño que tiene mucho de filial. Por eso muchos hombres, que peinan canas, hablan todavía a sus nietos con entusiasmo de su viejo y querido maestro.

Falleció el 22 de Julio de 1951, el día de las Magdalenas, Patrona de las Fiestas de Eguía y de las Fiestas de Motriko, lugares a los que estuvo tan vinculado toda su vida.

Un grato recuerdo para él.

EL PARQUE CRISTINA ENEA

Se encuentra en el barrio de Eguía, limitado por el Parque de Alcolea, Camino de Mundaiz y río Urumea, teniendo la entrada al final del Paseo del Duque de Mandas, frente a la Tabacalera.

Fermín de Lasala y Collado, Duque de Mandas, en su testamento hizo donación al Ayuntamiento de San Sebastián de su propiedad de Cristina Enea.

Como queda comentado en otro artículo de esta revista, debe hacerse mención de que, en contra de la opinión de numerosas personas, el nombre de Cristina-enea o María Cristina no se debe a la Reina Madre, sino a la propia esposa del Duque de Mandas.

Aún cuando Fermín de Lasala falleció en 1917, la finca no pasó al Municipio hasta 1926, al existir familiares del Duque como usufructuarios del lugar.

Una de las condiciones del testamento era no cambiar de nombre al Parque.

El curioso testamento del Duque de Mandas, entre otros aspectos, presenta los siguientes artículos en el capítulo referente al Parque:

—«No se alterará lo más mínimo la denominación de Cristinaenea que actualmente tiene la finca».

—«Ha de servir su jardín o parque exclusivamente para Paseo Público, así prohíbo terminantemente que se juegue en el Parque ni en las casas a juego alguno, sea la pelota, el foot-ball, las quillas (puede ser vaquillas), la barra, sea la inmundada ruleta, a los caballitos, sea el clásico tresillo. Prohíbo absolutamente todos, todos los juegos en Cristinaenea.

Prohíbo se baile, solo permito que tres veces al año, en primavera una vez, la segunda en verano, y la tercera en otoño, toquen la banda municipal y la militar o cante el Orfeón, pero el concierto o audición habrán de terminar antes del anochecer».

—«Siempre ha de quedar cerrado Cristinaenea al anochecer».

—«No se tolerarán almuerzos, comidas ni meriendas».

—«Tampoco podrá haber puestos fijos ni vendedores ambulantes de cosa alguna, ni siquiera de agua fresca».

—«Cristinaenea, muerto yo, ha de conservar el carácter que hoy tiene, sin más novedad al cesar los usufructos que la de entrar el público a pasear».

—«El Ayuntamiento no podrá vender, ni arrendar, permutar, hipotecar ni una pulgada de terreno, ni una teja de los edificios. Si llegare a estar ruinoso alguno de estos hoy existentes, no podrá dársele al reconstruirlo más extensión ni altura que las que hoy tienen y no podrá nunca haber más número de edificios que actualmente».

La casa existente en el interior del Parque, el Duque admitía fuera residencia en dos ocasiones: cuando un príncipe o Jefe de Estado visitara la ciudad o cuando lo hiciera el obispo de la diócesis.

Son muchas las curiosidades recogidas en el testamento que nos ocupa que, además de ocuparse del parque propiamente dicho, interesa sobre otras muchas posesiones que va distribuyendo según su buen saber y criterio entre familiares, Ayuntamiento de San Sebastián y Diputación de Guipúzcoa.

El cumplimiento de este testamento sigue siendo hoy polémico, y cabe augurarle muchas décadas de distintas opiniones sobre la conservación y futuro de uno de los más bellos parques donostiarros.



PROGRAMA BODAS DE ORO SOCIEDAD UR-ZALEAK

FEBRERO

Domingo 3

Tras celebrarse la Asamblea General anual, se obsequiará con una comida a los asistentes a la misma, haciéndoles entrega del Programa Cincuentenario, así como un obsequio recordatorio de UR-ZALEAK.

A los postres actuará el ochote ERTIZKA

Sábado 9

Se obsequiará con una cena a los Socios honorarios, con entrega del Programa Cincuentenario, así como el regalo recordatorio.

Lunes 11

Comienzo del Campeonato de Mus, para los Socios y simpatizantes de la Sociedad.

Sábado 23

Barrikote en el local social, a las 8 de la tarde, efectuándose en el transcurso del mismo la entrega del Tambor de Oro a Sebastián Rivero, por su dedicación durante tantos años a la Tamborrada de San Sebastián.

Al mismo tiempo se procederá al reparto de premios del Campeonato de Mus.

MARZO

Lunes 4

Comienzo del Campeonato de Tute, para Socios y simpatizantes de la Sociedad.

Sábado 23

Visita a los presos, vecinos del Barrio de Eguía, que estén internados en las cárceles de Herrera de la Mancha, Alcalá Meco y Martutene.

Domingo 24

La Sociedad Ur-Zaleak, obsequiará con una comida extraordinaria a los residentes en el Asilo de Ancianos, haciéndoles entrega de regalos.

Este mismo día la Junta Directiva, así como los Socios que lo deseen, efectuarán visitas a los Socios retirados o enfermos, que por cualquier circunstancia no puedan asistir a los actos del Cincuentenario, para hacerles entrega del Programa y el obsequio regalo recordatorio de las Bodas de Oro.

ABRIL

Domingo 21

Concierto en el Parque Gladys-Enea, con la actuación de la Banda Ciudad de San Sebastián.

Lunes 22

Conferencia médico-deportiva a cargo del Dr. ALVAREZ, MARCO ANTONIO BORONAT, ROBERTO LOPEZ UFARTE, PELLO RUIZ CABESTANY, TXOMIN PERURENA, COORDINADO POR JOSEAN ALCORTA Y TITO IRAZUSTA.

Martes 23

Charla coloquio a cargo de JAVIER MARIA SADA, acompañada de diapositivas, sobre la historia del Barrio de Eguía.

Miércoles 24

Proyección de una película relacionada con el tema de la droga, con charla y coloquio sobre la misma.

Jueves 25

Concierto de la CORAL MARIA REINA en la parroquia de SANTA MARIA MAGDALENA de los PADRES FRANCISCANOS DE ATOTXA.

Viernes 26

Concurso de Fotografía, siendo el tema libre.

Este concurso estará coordinado por el establecimiento FOTO-VIDEO ALGAR.

Sábado 27

Actuación en el Parque Gladys-Enea de OLDARRA, Ballets Basques de Biarritz.

MAYO

Domingo 5

A las 11,30 de la mañana, misa solemne en los PP. Franciscanos, de Atotxa, actuando la CORAL MARIA REINA.

A la finalización de la misma, actuación del Grupo de Dantzaris TREBESKA, en Plaza Berri.

A las 2 del mediodía se celebrará una comida extraordinaria en los locales de la Sociedad, a la cual están invitados representantes de Sociedades de San Sebastián, así como autoridades.

des, prensa, etc. La misma será amenizada por Bertsolaris, Ochote ERTIZKA, Txistulari y acordeonista.

Domingo 12

Homenaje al C.D. EGUÍA, (Club de balonmano), celebrándose en el Campo del Colegio de Maria Reina un partido entre los equipos C.D. EGUÍA y LA SALLE, de Bilbao, seguido en un almuerzo con los componentes del mismo y que servirá para efectuar un homenaje a nuestros queridos amigos PACO MUGUERZA, antiguo entrenador del EGUÍA, y AGUSTIN OLMO coordinador principal para la formación del equipo.

Sábado 18

En el frontón del Barrio de Loyola se celebrarán unos interesantes partidos de pelota a mano, por parejas, con la actuación de los siguientes peletaris: ALDAZABAL - TAPIA - UNSAIN, etc.

Sábado 25 y Domingo 26

En el Río Urumea se celebrarán regatas de banco móvil, entre las tripulaciones de
UR-KIROLAK
ARRAUN-LAGUNAK
KOSTAPE

JUNIO

Domingo 2

Juegos rurales con la participación de AIZKOLARIS, ARRIJASOTZAILES, TRONTZALARIS, ARI-JOKUA, OLLAR-JOKUA, etc., será amenizada con Triki-Trixa y Txistularis.

AIZKOLARIS: Mindeguia, Mendizabal
Saralegui, Larretxea
ARRIJASOTZAILES: Perurena, Saralegui
TRONTZALARIS:

JULIO

Lunes 1

Comienzo del Torneo de Fútbol-Sala, el cual finalizarán dentro de las Fiestas de Magdalenas.

Del 20 al 25

Celebración de las Fiestas de las Magdalenas.

Carrera ciclista
Grandes verbenas
Gran Cross infantil-juvenil-veteranos
Txarangas
Tirada al plato
Finales fútbol sala
Sokamuturras
Juegos y concursos infantiles
Toro de fuego

Miércoles 31

La Sociedad Ur-Zaleak organiza para los socios, una excursión a la Rioja, con el fin de efectuar unas visitas a las bodegas de la comarca.

OCTUBRE

Días 1 al 15

Concurso micológico, en colaboración con la Sociedad Aranzadi, con premios para las distintas variedades de setas que se presenten.

DICIEMBRE

Sábado 21

Con motivo de la festividad de SANTO TOMAS, se organizará una TXISTORRADA, en los locales sociales, con sorteo de cestas de Navidad.

ENERO DE 1986

Domingo 19

Cincuentenario de la Tamborrada.

LOS FRANCISCANOS

Dedicamos el presente comentario a los PP. Franciscanos, por su estrecha vinculación al Barrio de Eguía donde se encuentra, igualmente, la Sociedad Ur Zaleak.

Fue el año 1516 cuando el Papa León X otorgó licencia a los PP. Franciscanos para establecerse en Donostia, concretamente junto a la iglesia de San Sebastián, en el Barrio del Antiguo. Se repitieron las gestiones en 1523, pero en ambas ocasiones hubo dificultades, tanto por el elemento civil como por el religioso, que impidieron la ubicación.

El lugar fue ocupado el año 1546 por las monjas dominicas, que eran como el brazo femenino de la misma orden masculina, instalada en el hoy Museo de San Telmo, y de gran autoridad en la población.

El año 1569 algunos monjes se quedaron en el barrio de San Martín, siendo llevados al poco tiempo hasta el camino que conducía a Herrera.

Hasta 1605 puede decirse que los PP. Franciscanos no llegaron a Donostia con todos los paravienes oficiales y oficiosos. En noviembre de este año San Sebastián, su Ayuntamiento, se comprometió a darles para su vida y acción espiritual 600 ducados, pagaderos 300 al contado y el resto cien ducados al año.

El 1 de noviembre de 1605, el obispo de Pamplona, fray Mateo de Burgos, les autorizó a fundar un convento en nuestra ciudad «usando de la facultad que le daba el Concilio de Trento».

Fue su primer padre provincial Fray Pedro de Amuzategui o Amuscotegui, que de ambas formas quedó escrito.

Tenían los franciscanos el apoyo del rey Felipe III, a través del general de la Orden Fray Francisco de Sossa, y ello colaboró a sus deseos.

Para su fundación en Donostia se había destinado una viña de los herederos de Nicolás Amézqueta con su casilla, en el término que llamaban «mediacosta», entre San Sebastián y la iglesia del Antiguo. Sin embargo, el contrato definitivo instalaría a los franciscanos más allá del puente Santa Catalina.

La sesión regimental tuvo lugar el 6 de mayo de 1606 acudiendo los alcaldes, en nombre de la ciudad y fray Juan de Sarobe, en representación de la Orden.

Las condiciones de la fundación del convento vinieron a ser las siguientes:

— La Villa entregaría a la comunidad la cantidad citada, y a cambio se destinarían varios asientos en la iglesia dedicados al Municipio.

— No se admitirían más asientos ni capillas particulares.

— Los frailes deberían ser de recolección per-





Construcción de Franciscanos.

petua y nunca de paño, ya que si ocurría esto se rompería el trato.

— La Orden concedería un predicador a la Villa cuando ésta se lo pidiera.

— Los frailes acudirían a las procesiones que se celebraran en la plaza.

— Se les autorizaba hacer colectas los domingos, aunque no habría enterramientos en el templo por ellos regentado y

— Que se garantizara la entrega de 4.000 ducados por parte del Capitán Juan de Amézqueta.

Esta era la cantidad con la que este hombre colaboraba al establecimiento de los franciscanos en San Sebastián. Asistente a la reunión entregó 500 ducados al contado, para inicio de las obras, prometiendo mil por año.

Se señaló que la casa se fundara en la casa llamada Chartico, «fuera de los muros de la San Sebastián, más allá del puente de Santa Catalina y el prado que estaba junto a la casa».

Al día siguiente el Ayuntamiento llamó a Juan de Ayerdi, que era el propietario de la casa que estaba junto al prado, para que cediera el edificio a los franciscanos. Contestó que no pero que, por ser cosa santa, estaba dispuesto a venderla barata.

Se colocó un altar junto a la vivienda y se celebró misa. Al terminar el acto religioso, como la casa no estaba habitable, el Santísimo fue depositado en la casa conocida como de Altamira, en el barrio de atocha.

Mientras se construía el edificio, la comuni-

dad se dió cuenta que estaban realizando algo que no resultaría útil: era una casa húmeda y las aguas del urumea inundaban con frecuencia del solar. Eligieron un solar más alejado del río y lo compraron por la mitad del precio fijado para la finca anterior.

En este lugar, junto al actual apeadero de Gros, estuvieron los franciscanos hasta 1835, atendiendo las necesidades espirituales de Eguía, Ulla y Alza.

Un año más tarde, tras la exclaustación, el edificio fue destinado a Casa de Misericordia y, más tarde, a Cuartel de Ingenieros. En tiempos recientes fue, y sigue siendo en parte, almacén municipal y sobre su terreno podemos ver al Centro Zuhaitzi.

El 12 de mayo de 1926 se inauguró la iglesia que existe en el Paseo del Duque de Mandas. Los franciscanos habían venido de nuevo a Donostia en julio de 1923, instalándose en un bajo de la Villa Tairones, donde todavía existe una pequeña capilla. En la parte baja del Palacio de Triana se construyó el nuevo templo, inaugurado en la fecha ya citada.

Han pasado más de cincuenta años y por su actual historia y por la de antaño, brevemente recogida en estas líneas, hemos comenzado mencionando la circulación de los PP. Franciscanos al barrio de Eguía y la razón por la que su presencia en estas páginas está sobradamente reconocida. Sea suficiente citar el gran número de vecinos del barrio que han vivido sus años adolescentes en la Juventud Antoniana y que, por sí mismos, merecerían comentario aparte en la presente revista.

CLINICA MARTIN SANTOS

Corriendo el año 1935 el Dr. MARTIN SANTOS compró Villa Alcolea a la familia del Conde de Torrubia.

Villa alcolea fué edificada en el año 1842, por la familia Pilarte, en el centro de una colina pelada sin árboles, que se extendía en suave pendiente hacia donde ahora, al final del Paseo de los Fueros, está la estatua de la Reina María Cristina. Por el Sur, por el Oeste y por el Norte, se veían unas extensas marismas pantanosas, cruzadas por los meandros del río Urumea. Desde Loyola el río venía pegado al monte donde estuvieron las gruas de «las arenas», luego cruzaba hacia el sur hasta la colina donde ahora está situada la «Residencia Zorroaga», antes llamada Misericordia, y bordeando Anoeta llegaba hasta la Fábrica de Gas, yendo a desembocar en amplia ría hacia la actual desembocadura del río Urumea.

con el transcurso dl tiempo esta panorámica despejada, sin ningún edificio visible, hasta el núcleo de la Parte Vieja, fué ocupándose de villas como CRISTINA-ENEA, Villa MUNDAIZ, Villa TOLEDO con sus dos torreones de pizarra gris; llenándose los espacios abiertos con la TABACALERA, Estación del Ferrocarril del Norte, la Fábrica de Tejas y Ladrillos, con su alta chimenea de ladrillo, etc.

En 1935 desde Villa Alcolea, la vista estaba limitada al norte por las casas de vecinos que en áquel año se estaban construyendo en la «cuenta de Eguía», al oeste habían crecido los árboles de Cristina-Enea sobre la terraza levantada artificialmente, y ya no se veía Amara, al Sur el talude del Ferrocarril del Norte cortaba la marisma del valle hasta el primer puente de hierro, el cual daba paso al río canalizado por el lado más próximo del valle, dejando los pantanos convertidos en feraces huertas, gracias a un ingenioso sistema de drenaje con grandes zanjas y dos charcas que desaguaban en marea baja. Al Este Villa Toledo elevaba sus altas torres.

La obra que convirtió el palacete en Clínica respetó el exterior, pero si se arrancó de la fachada la hiedra milenaria, por evidentes razones de higiene. En la misma se habilitaron 12 habitaciones, para un solo cirujano, que él todo lo hacía, tales como Bocios, Fracturas, Varices, Perforaciones de estómagos, etc.

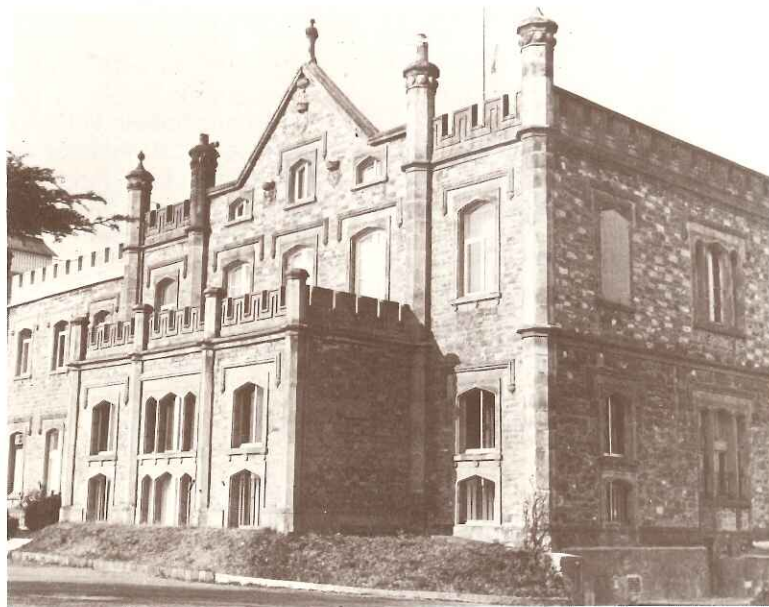
Una vez concluida la Guerra Civil y a mediados del año 1940, se efectuó la primera ampliación de la Clínica. En estos años ha cambiado la medicina, hoy en día hay enfermos del Seguro, y los médicos que son varios, se denominan especialistas. Ya no se opera con luz natural, como antaño, y el enorme ventanal existente es tapado con celosías para ver mejor el campo operatorio.

La ampliación dota a la Clínica de un segundo quirófano y una sala de terapia eléctrica (era el último grito en aquellos años), se habilitan 27 habitaciones, y horror de horrores cuando los ingresos apuran se introduce a dos enfermos en cada habitación.

Transcurren los años y la Subida al Cementerio va transformándose lentamente en la calle Virgen del Carmen, en ambas aceras hay árboles y el bordillo es de adoquines.

El año 1936 se cierra la TEJERIA (Fábrica de Tejas y Ladrillos), Villa Toledo se incendia y pierde sus airosas torres gemelas, que son sustituidas por un horrible tejado de tejas a dos aguas. Se procede a construir el segundo puente de hierro, y el paseo a ambos lados del río Urumea se prolonga desde la estación hasta este puente, naciendo la vuelta a los Puentes como un paseo agradable. La TABACALERA en plena producción apesta al Barrio con la fermentación del tabaco.

Así llegamos a la actual Clínica de Martín Santos, con sus 102 camas, cuatro quirófanos, oxígeno, aspiración de gases, cuidados intensivos. Ecografía, Radiología, monitores aire de flujo laminar, etc.



RESEÑA SOBRE LA FABRICA DE TABACOS DE SAN SEBASTIAN

Nota: Documentación para esta reseña obtenida en el Archivo de la Fábrica de San Sebastián.

1. NECESIDADES DE CONSTRUCCION

A) Introducción.—Suprimidos los Fueros en Julio de 1876 (Ley Abolitoria de los Fueros), no podían las Provincias Vascas dedicarse como antes a la libre venta y tráfico del tabaco dentro de sus límites, las Corporaciones Administrativas del País Vasco, se preocuparon de solucionar el problema que esta situación creó, dando facilidades para montar factorías de elaboración de tabaco en ellas.

B) Incremento de producción por mayor consumo.—Ante el mayor consumo de tabaco en España según cálculos hechos, y que podían estimarse en 20 millones de Kg/año y como las manufacturas nacionales no producían más que 13 millones al año, hay una desproporción que por fuerza tuvo que suplir el contrabando. Las fábricas entonces existentes no podían forzar más sus elementos de trabajo, y esto unido a lo difícil de introducir reformas de alguna trascendencia se pensó en la instalación de nuevos edificios donde todos los sistemas de trabajo podrían implantarse, armonizando los intereses generales con los de la provincia que los solicitara.

C) Incremento de empleo y bienestar social.—La Municipalidad de San Sebastián atendiendo al bienestar de la clase obrera, de sus administrados y el aumento de tráfico que todo establecimiento industrial trae tras de sí, propuso al Gobierno de su Majestad, la construcción de un edificio de nueva planta, con destino a la Fábrica de Tabacos, con todos los adelantos modernos.

Las ventajas que aportaría a la ciudad y a su provincia, el contar con este nuevo establecimiento industrial en el que encontrarían trabajo 2.500 operarios de ambos sexos, resolvería la crisis obrera que en general había y atraería a la localidad por el pago de los jornales de los mismos, un incremento sustancioso del numerario existente.

2. CONSTRUCCION

A) Introducción.—El solar ofrecido por el Ayuntamiento, estaba situado en el Paseo de Atocha, en la carretera de Astigarraga, frente a la estación del ferrocarril, lugar inmejorable para el transporte de



EL FRONTON MODERNO

Existía en Atocha un frontón público, inaugurado el 21 de mayo de 1877, segundo día de la Pascua de Pentecostés. Fue construido según planos del arquitecto municipal señor Goicoa. El Ayuntamiento lo arrendaba y los arrendatarios organizaban partidos a largo y a rebote que dejaban bastantes beneficios.

No obstante, el barrio y la ciudad demandaban un nuevo frontón de mayores proporciones y así fue como el 1 de enero de 1905 quedaba inaugurado el Frontón Moderno que en realidad se llamaba «Frontón Jai Alai Moderno» para distinguirlo del existente en terrenos de Jai Alai.

El primer partido se jugó a mano entre Chiquito de Azcoitia y Urcelay contra Tacolo y Baltasar. El partido, muy competido, después de una emocionante igualada a trece, fue ganado por Tacolo, quien se apuntó el tanto de la victoria.

El año 1907 se comenzó a jugar a pala en su cancha, pasando por ella pelotaris de la talla de Aramburu, el Gordo de Usúrbil, Castro de Oyarzun, Gamborena de Rentería, etc.

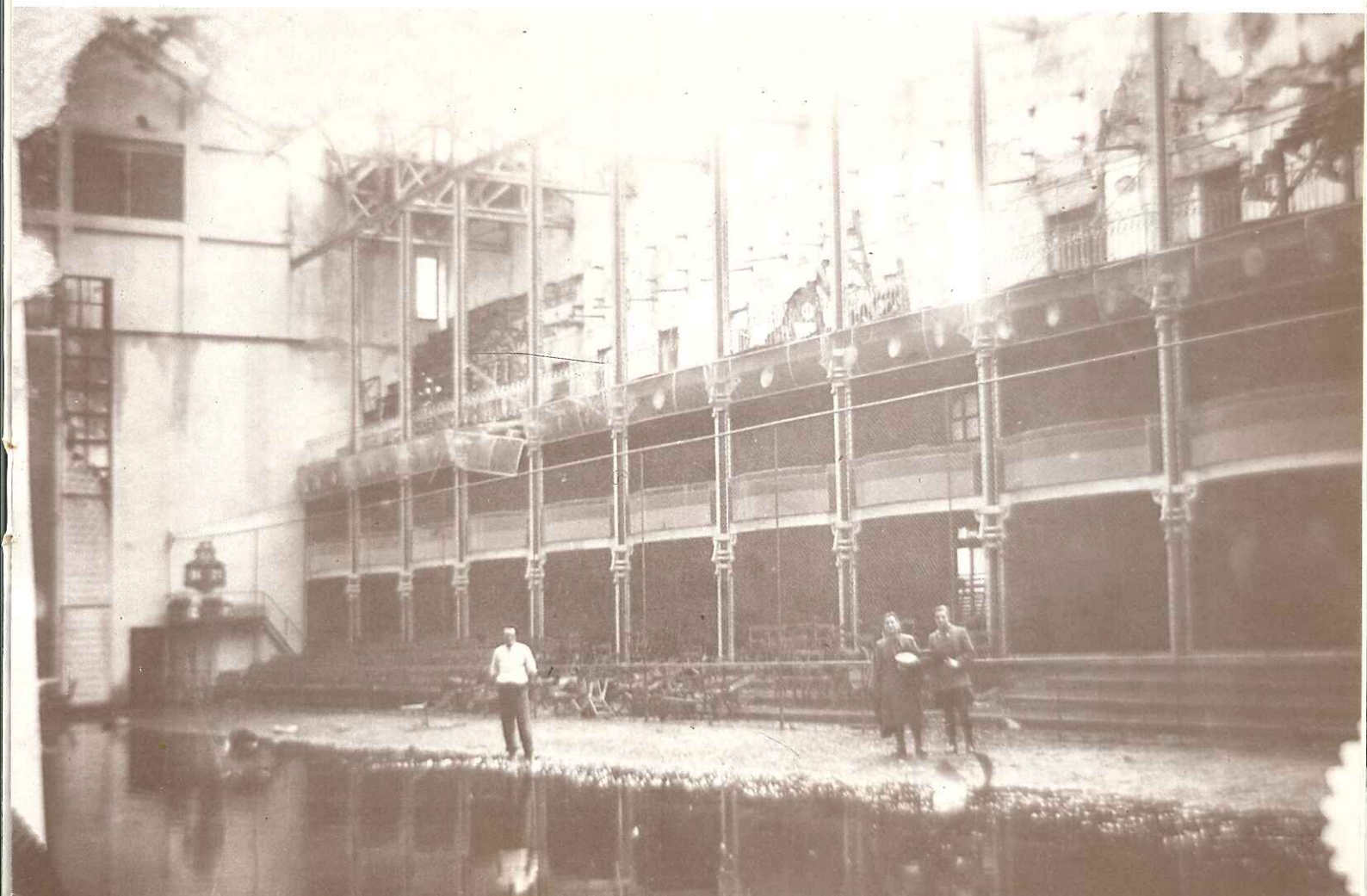
Después se inició la temporada de remonte, modalidad que merced al éxito que obtuvo, quedó fija en los carteles. Frecuentaron el Moderno figuras tan destacadas como Portal, Tacolo, Primitivo, Gamborena, Mardura, Recondo, Errezabal,

Bastarrica y Chiquito de Elgoibar, así como Arzamendi, Irigoyen, Vega, Berolegui, Urcín y tantos otros.

Pero toda la historia del frontón quedó anulada por un voraz incendio ocurrido el 5 de marzo de 1933. Comenzó a desarrollarse en la parte alta del edificio, obligando a muchos espectadores, pues en ese momento se jugaba un partido, a deslizarse por las columnas hasta el piso inferior. Jugaban los hermanos Arano II y III contra Echave IV y Urcelay (hijo, precisamente, del Urcelay que inauguró el Frontón).

Destruído el frontón su solar fue utilizado para la construcción de un garaje que llevó el nombre de Moderno en recuerdo de la cancha desaparecida.

Con la desaparición del Frontón el barrio de Atocha perdió uno de los últimos vestigios que le quedaba de aquel momento importante de su historia en el que, junto al paseo, podían encontrarse instalaciones como el Velódromo, la Plaza de Toros, el frontón municipal citado al comienzo del presente trabajo, etc., haciendo del paseo, hoy llamado Duque de Mandas, lugar preferido por la juventud donostiarra que, en esa época, lo había convertido en lugar ideal para sus encuentros, citas y momentos de ocio.



EL PUENTE MARIA CRISTINA

(Del libro «Dos siglos de tamborrada», original de Javier M^a. Sada).

Qué duda cabe que el Puente de María Cristina supone un importante acceso al barrio de Egúía, en el que se encuentra la Sociedad Popular cuyo cincuentenario se quiere conmemorar con la presente publicación.

De ahí que traigamos a sus páginas la historia de ese puente, inaugurado el 20 de enero de 1905, festividad de San Sebastián, y que en el momento actual está de gran actualidad por las reformas, prácticamente nueva construcción, que están realizándose.

El texto consultado dice así:

Eran las tres de la tarde cuando entraba en el Paseo de los Fueros, por la calle San Martín, la banda de música «La Unión», situándose al lado del obelisco colocado en la parte derecha del puente. Era el comienzo de la gran ceremonia, organizada para bendecir e inaugurar el nuevo puente, cuya construcción había durado nueve meses.

Instantes después penetraron en el indicado paseo dos compañías de la infantería del Regimiento Sicilia, con sus bandas de música, formando en línea a mano derecha de la vía, entre el río y la plaza de Bilbao.

A la misma hora, salía de la Casa Consistorial la comitiva de invitados, formada por este orden: Celadores, Banda Municipal, de Música, maceros, pendón morado del Ayuntamiento, la Corporación Municipal y los invitados en general: representantes de la autoridad, sociedades, corporaciones, obreros, prensa, etc. El señor Elósegui llevaba la representación de S.M. la Reina Madre, haciendo de alcalde en funciones el se-

ñor Acha y el señor Machimbarrena (Alberto) representaba al señor Offemier, Director de Obras Públicas que no pudo trasladarse a San Sebastián.

Pausadamente, recorriendo las calles de Pescadería, Narrica, Boulevard, Elcano, Plaza Guipúzcoa, Churruruca, Guetaria y Plaza de Bilbao, cuyos balcones estaban profusamente engalanados. (En caso de mal tiempo se había previsto hacer el trayecto en un servicio especial de tranvías).

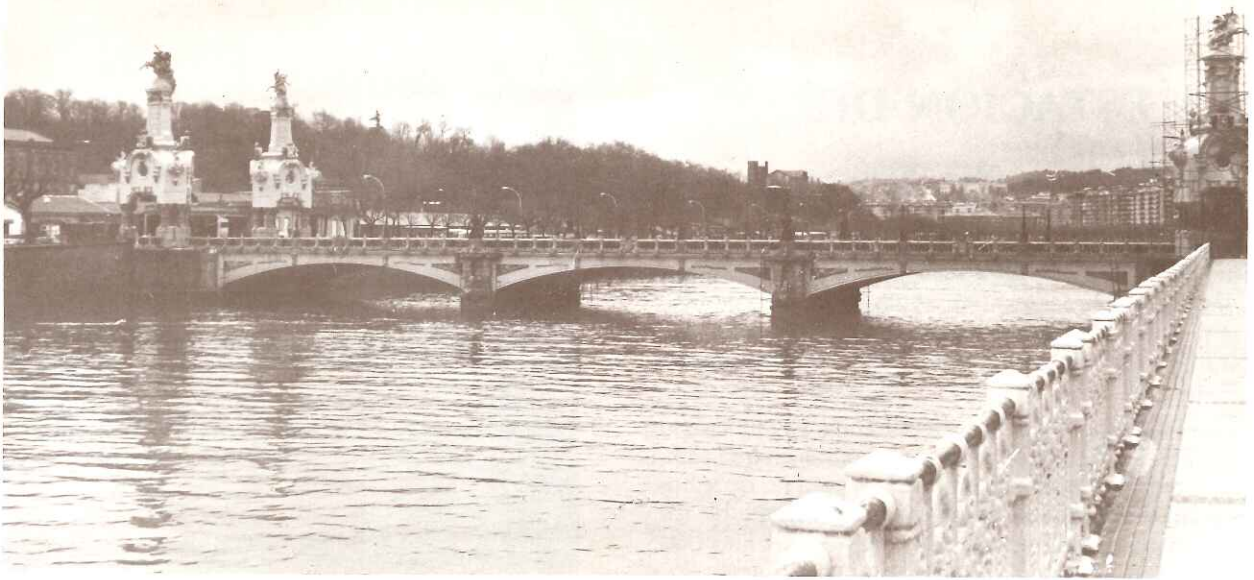
Para esa hora todas las calles cercanas al puente estaban intransitables, dado el número público que ocupaba los más inverosímiles lugares. Un armonioso repique de campanas anunció la salida del clero del Buen Pastor, que llegó al lugar de la ceremonia poco antes que la comitiva oficial.

A las cuatro menos diez aparecieron las autoridades y demás invitados por la Plaza de Bilbao, oyéndose los compases de la «Marcha Real» interpretada por las dos bandas citadas.

En la acera de la izquierda y adosado al marco de la balaustrada del puente, se había colocado un modesto altar, adornado con un crucifijo y seis candelabros, al que dieron guardia los maceros del Ayuntamiento. El señor Elósegui, con la mayor parte de la Corporación, se situó al lado izquierdo del altar.

El obispo, señor Cadena y Elceta, había comunicado la imposibilidad de tomar posesión de la diócesis antes del día veinte, por no haberle sido despedidas las correspondientes bulas, prometiendo que sería San Sebastián la primera ciudad que visitaría. Fue por ello que, en su lugar, actuó el arcipreste del Buen Pastor, señor Urizar, entonando las oraciones de rigor. Después, precedido de la Cruz alzada, recorrió los andenes laterales del puente en toda su extensión, volviendo al altar, desde donde dió por terminado el acto religioso.





1 de Enero de 1.985.

Seguidamente, el señor Elósegui pronunció unas palabras, diciendo, entre otras cosas: «Permitirme que felicite a los autores del proyecto del puente y que indique que se ha concedido la encomienda de Isabel «la Cristiana» al señor don Eustaquio Inciarte, presidente de la Comisión de Hacienda de la Junta de Gobierno de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de San Sebastián (entidad que había costado la construcción del puente con un crédito a cien años sin interés) y a don Marino Tabuyo, presidente de la Comisión de Obras del Ayuntamiento, y la encomienda de Alfonso XII a los señores Ribera y Zapata, autores del proyecto, y a don Marcelo Sarasola y a don José de Goicoa, ingeniero y arquitecto de municipio, respectivamente.

Concluido su discurso, el señor Elósegui recorrió la parte izquierda del puente, mientras la Banda Municipal tocaba la «Marcha Real».

A continuación, el Orfeón Donostiarra y el coro de la Academia Municipal de Música formado por 110 niños, cantaron «con admirable justicia e irreprochable unidad» un himno compuesto por el maestro Santesteban especialmente para esta ocasión. (Este himno, que venía siendo ensayado desde hacía varios días en el Teatro Circo, se interpretó más tarde en la Plaza de la Constitución junto al titulado «Donostiarak beti», original de Pepe Artola y música del maestro Rodoreda).

Terminado el acto, las distintas comitivas emprendieron el regreso en la misma forma que a su llegada, sirviéndose un té en la Casa Consistorial.

(La destrucción del viejo puente de madera, por el que se suspendió la circulación a las ocho de la mañana del día 19, fue concedida, días después, al señor Iceta, por la cantidad de 610 pesetas).

A las 6,30 casi todo el vecindario se había congregado en las inmediaciones de la Estación del Norte, para presenciar los fuegos artificiales y el toro de fuego programados en la nueva explanada, originando que lo que había comenzado bien estuviera a punto de terminar mal, por culpa de la propia autoridad.

Después de haberse anunciado el toro de fuego, se pensó que tal vez produjera disturbios

«por aquello de los bueyes» (Debe tenerse en cuenta que San Sebastián llevaba tres años sin fiestas populares como protesta por la prohibición de celebrar sokamuturras) y fueron «tan exageradas, tan insólitas, las medidas adoptadas, que constituían, por sí solas, una verdadera provocación». Toda la policía se encontraba en los alrededores del nuevo puente, llegando a verse, en la Plaza de Bilbao, fuerzas de la Guardia Civil a caballo. Tales fueron las precauciones, que se dió orden a los montadores de los fuegos pirotécnicos para que no colocaran ruedas sobre la cabeza del toro, limitándose a los cohetes sencillos del lomo. Ello, ya por lo pueril y ridículo de la medida, produjo desagradables efectos, pero se llegó al extremo límite al observar que sacado el toro de los almacenes a gran velocidad, era conducido pausadamente por su recorrido; que junto al «animal» iban diez o doce serenos con los bastones preparados; que a dos metros del «bicho» caminaban otros tantos serenos y que el inspector, señor Beñarán, observaba igual actitud a la de aquellos.

Cuando el público terminó de darse cuenta de todo aquello, comenzó a protestar ruidosamente y «si los canutos de pólvora se hubieran consumido antes de que el toro recorriera el puente, tal vez no hubiera sucedido, pero entró en el Paseo de los Fueros y aunque solo pudo recorrer unos pocos metros, a la altura del Asilo San José algunos sujetos apedrearon al toro y a sus guardianes». Varios serenos fueron blanco de las piedras, pero para uno solo, Marcelino Galarraga, tuvo la agresión brutales consecuencias: sufrió fuertes contusiones en la cabeza.

Los asistentes comenzaron a desfilar tristemente hacia el centro sin que las autoridades recurrieran a procedimientos de represión «aunque de lo ocurrido, solo a ellas cabe responsabilidad: no debió celebrarse el toro de fuego, pero aceptada la fiesta, debió llevarse a cabo con completa libertad, sin restricciones, como antes».

Así fue la inauguración del Puente de María Cristina, el día cinco de enero de mil novecientos cinco, festividad de San Sebastián, patrono de la ciudad.

LA ESTACION DEL NORTE

Superadas muchas dificultades para el trayecto de los Caminos de Hierro del Norte, pues había distintos proyectos al respecto, el día 22 de junio de 1858 se procedió a la inauguración de las obras para construir lo que hoy conocemos como la Estación del Norte.

La mañana del 21, el Ayuntamiento anunció al público los festejos preparados y horas en que cada cosa tendría lugar, encargando que para las doce horas del día inmediato, estuviesen con colgaduras los balcones y las ventanas de las fachadas de las casas y que por la noche hubiese iluminación general.

Bajo tales auspicios, llegó la mañana del 22 de junio, saludada por un repique general de campana; una numerosa música de aficionados y el tamboril era enseña secular de alegría.

Ese día dejó grata memoria; todas las clases comprendieron la importancia y miraban con mucho interés los preparativos que se hacían.

Llegada la hora de las doce, los talleres se cerraron y como si se tratara del día de mayor festividad, acudieron las gentes a tomar parte en el suceso.

Eran las dos de la tarde cuando la Diputación y la comitiva empezaron a llegar. La música de aficionados, colocada al frente del Ayuntamiento, recibió a los huéspedes con ecos que recordaban las glorias de los más importantes acontecimientos del país.

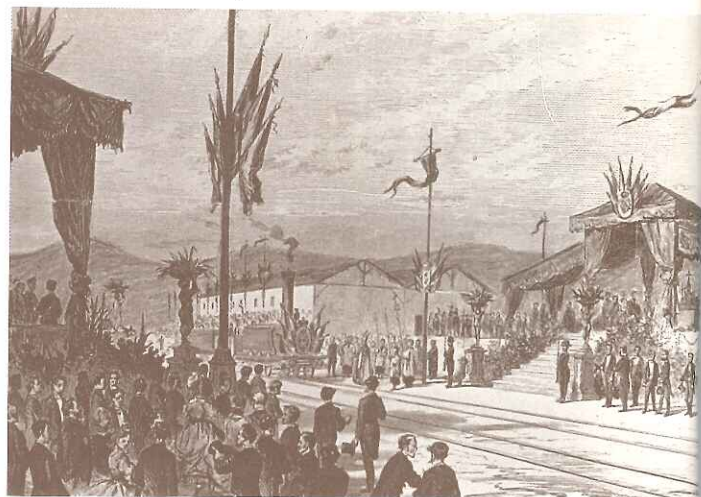
Reunidos todos en el salón de la Casa Consistorial, el señor Regidor Sindico levantó el pendón del pueblo y tomándolo en la mano y rodeado de los señores concejales rompió la marcha al lugar de la inauguración; seguían la comitiva y las Autoridades asistentes al acto, llevando al frente la música de aficionados, el tamboril, los clarinetos y maceros de la Ciudad.

Llegados al glacis, se embarcaron todos en las barcas planas o gabarras preparadas de antemano; el puente de Santa Catalina estaba vistosamente engalanado con diversas banderas y los habitantes de esta Ciudad y de sus pueblos inmediatos, los unos embarcados, los otros por las orillas y los demás bajando por las colinas inmediatas, venían a completar el cuadro más vistoso, que los ecos de la música acababan de hacerlo más interesante.

«Ningún pecho guipuzcoano podía mirar con fría indiferencia aquel momento que auguraba bienes inmensos».

Llegados al local, y colocados en el lugar designado, se escucharon en silencio elocuente los sentidos discursos del Gobernador Civil, Diputado general y Alcalde y al ver —dicen textualmente los viejos papeles— que estas autoridades guipuzcoanas rompían, cual primeros operarios de la grande obra, las piedras y la tierra para sentar el primer cimiento, rompió el silencio de la numerosa concurrencia y resonaron mil voces de alegría en el tranquilo valle del Urumea.

Acercose un ministro de Dios y rodeado de clero pidió que la providencia fuese propicia a sus rue-



Fiesta de Inauguración.

gos y bendijo el comienzo de la obra.

En aquellos momentos la música de aficionados y un coro de trescientos jóvenes entonaron el himno preparado para el acto.

El regreso fue de mayor animación. Sin que la comisión del Ayuntamiento hubiese pensado en ello, el numeroso grupo de cantos, impulsado de sus sentimientos, se proporcionó gabarras y unido a la orquesta trajo a la comitiva en medio de un entusiasmo que llegó a la última expansión en el río, en sus orillas y colinas cercanas.

Aquel Urumea que otro día se engalanó para recibir en sus limpias aguas a la segunda Isabel de Castilla, volvió a estar risueño, dejando a sus huéspedes encantados del cuadro que ofrecía, por la armonía y las clamaciones que por doquier dirigía un pueblo alborozado.

Regresada la comitiva al pueblo, se dirigió al templo de Santa María. El mismo clero recibió a toda ella, a las puertas, vestido con las hermosas capas que reservaba para la gran solemnidad del Corpus o para obsequiar a los reyes. Este aparato, lo suntuoso del edificio, la grande orquesta, la vista del altar mayor iluminado como en las primeras festividades de la Iglesia, y el inmenso pueblo allí reunido, causaron en la comitiva una marcada emoción. Cántose el Te Deum en acción de gracias y la comitiva regresó al salón Consistorial.

Reunida toda ella a las siete de la tarde, tuvo efecto el convite en el salón preparado del Tribunal y Junta de Comercio. Desde aquella hora el público afluía a la Plaza de la Constitución. Encendióse la iluminación y el concurso llegó a ser grande y todo él se entregó a la alegría y el baile.

En el centro de la plaza estaba un tablado iluminado vistosamente con vasitos en forma de pabellones, con banderolas al remate superior. La música de aficionados, alternando con el tamboril, entonó repetidas veces el himno compuesto para tal ocasión. A las doce de la noche vino a terminar la fiesta del pueblo el toro de fuego, que en festejos públicos forma una de sus costumbres más distinguidas.

Tal fue el día 22 de junio de 1858 en San Sebastián.

El Ferrocarril del Norte quedaría inaugurado el 15 de agosto de 1864.

HISTORIA DEL EGIA CLUB DE BALONMANO

Increible pero cierto: un grupo de amigos que no tenía ni idea de balonmano formó un equipo de esa especialidad y tres años después competían al máximo nivel estatal.

Esa es la historia del sorprendente comienzo del Eguía. En 1965 y por iniciativa de Agustín Olmo, se formó un equipo de balonmano en la Juventud Antoniana de Atotxa. Un conjunto de amigos casi todos en la actualidad socios de Ur-Zaleak, capitaneados por Txomin Irure, se lanzaron a la aventura de la práctica del balonmano y los resultados no pudieron ser más sorprendentes.

En principio, el equipo se denominó Juventud Antoniana Oro Norte, ya que esta firma comercial patrocinaba al conjunto, gracias a la gestión de Ramón Sánchez, socio de la entidad que siempre se volcó en favor del balonmano eguiatarra.

Un par de años después, el equipo — que había comenzado desde abajo a partir del escalafón regional — pasó a denominarse Eguía Samallí, otra firma que también representaba el incansable Ramón Sánchez. Empezaron a llegar los triunfos y los trofeos: el Eguía Samallí se proclamó campeón de la Copa de San Sebastián, un torneo que en aquellos años era muy cotizado, y que tuvo un desenlace sorpresa, porque parecía impensable que un equipo regional superase en la final al Salleko, un gran conjunto que había quedado subcampeón de España de División de Honor.

Esa máxima categoría sería alcanzada por el conjunto eguiatarra tras unas campañas brillantísimas. El equipo contó con la dirección técnica de Paco Muguerza, con la colaboración inestimable de Eduardo Juaristi, impresionando en todas sus actuaciones. Estaba «cantado» que iba a ascender a División de Honor porque disponía de un equipo formidable.

Lo reafirmó al competir de tú a tú con los mejores, con equipos profesionalizados. El Eguía mantenía su espíritu amateur, el deporte costaba dinero a los bolsillos de directivos y jugadores. Pero hacía falta un soporte económico mayor y de ahí que se consiguiera el patrocinio de Carbónicas Santa Clara, denominándose a partir de entonces Eguía Schottis, nombre con el que los azulgranas alcanzaron sus mejores logros.

Ganador de todos los torneos provinciales, su actuación en la liga fue muy destacada, sobresaliendo el quinto puesto en la liga y dos subcampeonatos de Copa, en los años 1967 y 68.

En la primera oportunidad, pese a ser debutante en la máxima categoría, el Eguía Schottis alcanzó la final de la Copa en la que jugó contra el Atlético de Madrid, perdiendo por un honroso 16-12, en partido que fue televisado. La segunda final copera se desarrolló un año más tarde, también en Madrid, con el Barcelona como adversario. Los catalanes se impusieron por 20-14.

Sería injusto olvidar a alguno de aquellos jugadores y omitir también la forzosa desaparición del equipo cuando, por falta de medios y de instalaciones propias, hubo de plegar las velas. En los años «gloriosos», los Michelena, Barcáiztegui, Soto, Nardos, Txomin, Quique, Lamarca, Jauregui, Alonso, Ramontxo, etc... y el gran «tigre» «MA-TRAKO» De Andrés, uno de los mejores jugadores que han militado en equipos guipuzcoanos en toda la historia. En la última etapa habría que mencionar de forma especial a Albisu y Sagarrabay, que formaron un tandem estupendo, aunque no pudieron evitar que se desembocase en la desaparición del equipo.

A todos ellos el reconocimiento de esta sociedad por alcanzar aquel alto nivel representando a nuestro Barrio.



ATLETISMO

JOSE LUIS ITURZAETA

Practico el atletismo durante 12 años entre los años 1957 y 1969, siendo su especialidad la del salto de pértiga.

Los primeros dos años perteneció al club de la Parte Vieja Amaiak-Bat, para luego pasar definitivamente a la Real Sociedad.

Durante estos años fué varias veces Campeón de Guipúzcoa, Campeón de España Juvenil del año 1960, y Sub-Campeón de España Senior en el año 1964.

Record de España juvenil de salto de pértiga, con 3,70 metros y record de Guipúzcoa de la misma categoría durante varios años con 3,90 metros, su marca personal fué de 4,20 m. y becado en la Residencia Blume, de Madrid.

Durante su vida deportiva conoció una gran evolución de la técnica de salto, partiendo de las pértigas de caña (que obtenían de los pescadores de Orío) pasando por las pértigas de tubo de acero o aleación de aluminio, y terminando con el comienzo del desarrollo de las modernas de fibra de vidrio.

Esta evolución de la herramienta de salto también trajo otros como son, foso de salto que en un principio era de arena, que el propio atleta manipulaba para aumentar la capacidad de amortiguación hasta similares a las existentes actualmente. De la misma forma las pistas de ceniza o ladrillo picado han evolucionado al «tartan» actual.

De todo ello se deduce que la carencia de medios de aquellos años en comparación con los actuales se compensaban con una gran afición.

Formo parte de una generación de saltadores vascos tales como, ILLARRAMENDI, Hnos. ZALAKAIN, MIRANDA, ERDOCIA, que fué denominada con el nombre de «CUADRA ALTUNA», nombre del entrenador de todos ellos IGNACIO ALTUNA.



ANGEL MARIA BALZOLA

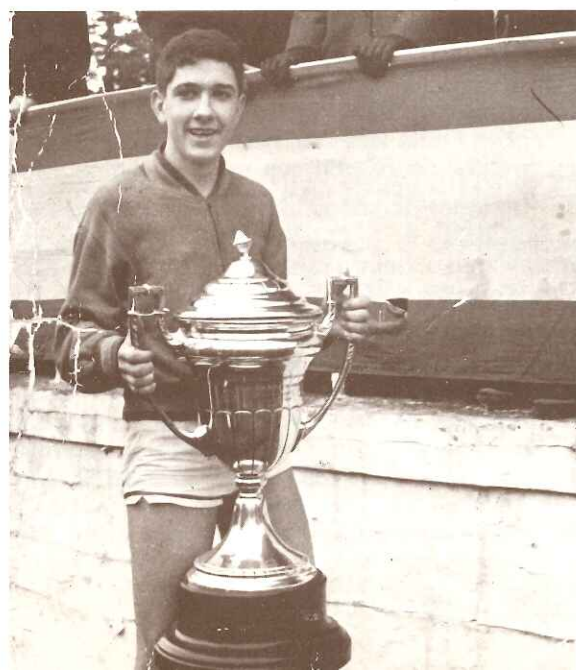
En la especialidad de Cross, en el año 1961 quedó 2º en el Gran Premio Internacional de Lasarte, consiguiendo el 1º puesto en el mismo Gran Premio, el año 1962.

En los dos años mencionados obtiene grandes éxitos, consiguiendo triunfos en el Campeonato de Guipúzcoa, Cross de la Real Sociedad, así como el Campeonato individual por Regiones, formando equipo de tres corredores.

En pista participa en las especialidades de 800 metros, 1.500 m. y 3.000 metros, siendo sus marcas las mejores entre las 12 del Estado.

Fué seleccionado para correr la prueba de 3000 metros en un Francia-España.

En la fotografía y remarcado aparece el vencedor rodeado de un grupo de amigos hoy casi todos ellos socios de UR-ZALEAK.



HERMANOS URDAMPILLETA

RAMON

Se inicia en el atletismo, consiguiendo en el año 1971, en la categoría Junior, un segundo y tercer puesto en los Campeonatos de Guipúzcoa, en la modalidad de 4 x 400 metros.

Año 1975: — Primer puesto en el Campeonato de Guipúzcoa Universitario en la prueba de 1.500 metros, así mismo, en el mismo año, gana el Gran Premio de San Marcial, de Irún, en la prueba de 800 metros.

Año 1979: — Ganador del Campeonato de Guipúzcoa absoluto, en las especialidades de 800 y 1.500 metros lisos.

Desde los años 1980 al 1984, obtiene primeros, segundos y terceros puestos en distintas pruebas, habiendo sido seleccionado, representando a Guipúzcoa, en los años 1974 - 1975 - 1979 - 1980 y 1982.



CONTXI

En el año 1970 queda segunda en el Campeonato de Guipúzcoa, en la especialidad de 4 x 400.

En el año 1971, ganadora del Campeonato de Guipúzcoa de 4 x 400 y obtiene un segundo puesto en la prueba de 1.500 metros, en el mismo Campeonato.

En el año 1973, ganadora del Campeonato de Guipúzcoa de 800 metros, siendo tercera en la prueba de 1.500 metros.

Desde el año 1973 a 1980 sigue practicando el atletismo habiendo conseguido el Campeonato de España de Clubs, representando al ATLETICO SAN SEBASTIAN, durante los años 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 y 1975.



ROMAN GASTON ELIZALDE

Nacido el 1 de Mayo de 1930.

Comenzó sus actividades atléticas participando por primera vez, a la edad de 12 años, en el famoso «Circuito de los Puentes», clasificándose en tercer lugar, federándose a continuación y participando en numerosas pruebas de cross, siendo su palmarés el siguiente:

Año 1952 — 1º en el Cross de Istingorra, del Barrio del Antiguo

Año 1953 — 1º en el Cross de Istingorra, del Barrio del Antiguo

Año 1956 — Sub-Campeón de Guipúzcoa de Cross.

Año 1956 — 1º en el Trofeo F.A.V. (Federación Atlética de Vitoria)

Año 1958 — 1º en el Trofeo Olazábal, de Zarauz.

Año 1958 — 1º en el Primer Memorial Adarra, de Hernani.

Año 1959 — Campeón de Guipúzcoa de pista, en Berazubi (Tolosa), con un registro de 32,7 minutos en la prueba de 10.000 metros.

Año 1959 — 2º en el Cross de la Gimnástica de Ulia.

Año 1959 — 2º en el Memorial Muguerzá, de Elgoibar.

Año 1960 — 2º en el Cross de la Gimnástica de Ulia.

Participó desde el primer Cross Internacional de Lasarte, durante diez años, corriendo junto con los famosos ZATPEK—MAMO WOLDE—BIKILA—AMOROS—ROJO—ASKARATIER, etc, etc.

1969 — Campeón de Guipúzcoa de Cross.

1980 — Campeón de España de Veteranos en 1.500 y 5.000 metros.

1981 — Campeón de España de Veteranos en 1.500 y 5.000 metros.

1981 — 1º en la Carrera de San Silvestre, de Beasain.

1982 — 1º en la Carrera de San Silvestre, de Beasain.

A la edad de 50 años participó en el II MARATHON DE SAN SEBASTIAN, en el año 1979, con un registro de 2 horas, 54 minutos y 55 segundos, en la distancia de 42,195 kilómetros.

A partir de este año y por culpa de una lesión inoportuna (rotura del cartilago), cuando estaba preparándose para el Campeonato de España de Veteranos, a celebrar en Zaragoza, no ha podido participar en ninguna prueba.

En estos momentos sigue entrenándose con ilusión a fin de recuperarse de la operación sufrida, para reducir la rotura del cartilago, con miras a participar en alguna prueba de veteranos.



BALONCESTO

JUAN MARIA GARCIA ARRATIBEL

Se inició en el Baloncesto en el equipo juvenil de LA SALLE, pasándolo con posterioridad al ALDAPETA, hasta fichar por el ATLETICO DE SAN SEBASTIAN en Primera División.

Posteriormente ficha por el AGUILAS, de Bilbao, en la misma categoría, por un período de dos años. En su reincorporación al baloncesto guipuzcoano participó con el VEGASA, conquistando varios títulos.

En 1965 y 1966 fué declarado el mejor deportista guipuzcoano, en la especialidad de baloncesto.

MANU MORENO ZALDIBAR

Su primer equipo fué la CORDIMARIANA, más conocida por «LA CORDI», fichando posteriormente con el ATLETICO DE SAN SEBASTIAN, militando así mismo en el AGUILAS, de Bilbao, más tarde es fichado por el BASKONIA, de GASTEIZ, siendo en la actualidad entrenador del equipo de baloncesto GASTEIZ.



BOXEO

JOSE M^a MANRIQUE

Jose M^a Manrique Alonso, nació el 23 de Octubre de 1932.

Se inició en su carrera pugilística a los 16 años como amateur, disputando en esta categoría 210 combates quedando varias veces Campeón de Guipúzcoa.

En 1953 pasó al campo profesional disputando 86 combates con magníficos resultados.

En 1959 disputa el Campeonato de España de los pesos ligeros, contra el canario SOMBRI-TA, perdiendo el combate a los puntos. Para llegar a disputar este combate final tuvo que vérselas en distintas ocasiones con boxeadores de gran categoría como eran en aquella época BOBI ROS, FOLLEDO, etc.

En 1961 D. Vicente Gil, Presidente de la Federación Española de Boxeo, desposeyó del título de Campeón de España a FRED GALIANA, entonces se inició un torneo en Madrid entre varios aspirantes, al título vacante consiguiendo el Campeonato de España de los pesos ligeros al vencer a los puntos a KIKE LEZAU, que por esas casualidades que tiene la vida también era vecino de Atocha.

Con posterioridad firmó un contrato con un manager de San Juan de Luz, quien lo lanzó a disputar combates con las mejores figuras extranjeras en Alemania, Finlandia, Italia, Francia y demás países europeos, retirándose de la actividad boxística en el año 1963 a los 31 años de edad.



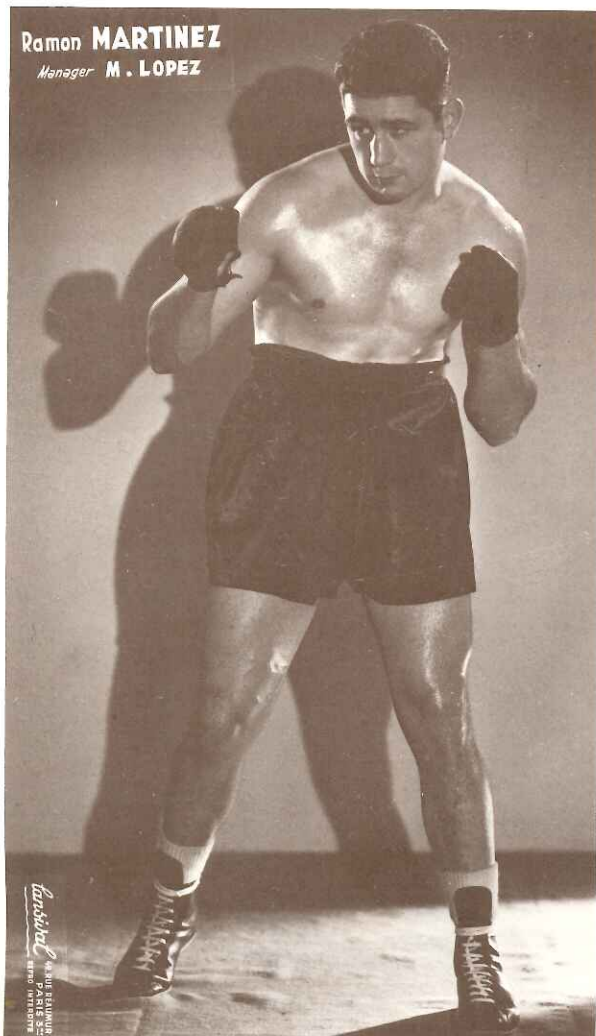
RAMON MARTINEZ

Nacido el 9 de Noviembre de 1929.

En el año 1946 comenzó su carrera pugilística, un poco por casualidad, ya que en aquel año se entrenaba en la Perla, unicamente para hacer ejercicio, y a instancias de GABRIEL CALVETE (q.e.p.d.) realizó su primer combate de amateur, siendo su palmarés el siguiente:

Combates amateur - total 58

Ganadas por KO.....	14
« por abandono.....	9
« por inferioridad.....	5
« por puntos.....	21
Combates nulos.....	5
Perdidos por KO.....	1
« por descalificación.....	1
« por puntos.....	2



Combates profesionales - total 44

Ganadas por KO.....	4
« por abandono.....	5
« por inferioridad.....	1
« por puntos.....	16
« por descalificación.....	1
Combates nulos.....	4
Perdidos por KO.....	3
« por descalificación.....	1
« por puntos.....	3
« por abandono.....	4
« por inferioridad.....	2

Año 1947 — Campeonato de España F. Juventudes en Carcagente, Valencia.

Año 1947 — Campeonato de Guipúzcoa, para selección de Federaciones, en San Sebastián.

Año 1949 — Campeón de España por Federaciones amateur, en Valencia.

Año 1948 — Vencedor del Campeón Olímpico, en Luxemburgo.

En el año 1950 se pasa al campo profesional, conquistando el Campeonato de España, al vencer a PERICO LLORENTE, por abandono.

Fué seleccionado por la Federación Española de Boxeo, para boxear en Turquía, ganando los dos combates celebrados en Istanbul.

Durante los diez años que duró su carrera, realizó combates con los mejores especialistas europeos, entre los que podemos destacar los siguientes:

CHARLES COLLIN, Campeón de Francia.

JEAN WANES, Exparring de VILLEMANN, Campeón de Europa.

MARCO BRITO, Campeón de las Colonias Belgas Africanas.

ESTANLISNAO DOBIASCH, Campeón de Polonia.

GUS DEGOUVE, Ex-Campeón de Francia.

BEN BUKER HEREBADIAN, Campeón de Europa.

LIMOGES, Campeón de Bélgica.

SERMAM, Campeón de Suiza.

JACQUE BROS, 2º en el ranking Francés.

LAUPOURIELL, Ex-Campeón de Francia.

Efectuó 22 combates de exhibición, entre los que se pueden destacar los realizados con PACO BUENO (5 veces), MENDICUTE (q.e.p.d.), 2 veces. KAREL SIS, Campeón de Bélgica (2 veces), CHARLES HUMEZ, Campeón de Francia, y otros con boxeadores como LIRIO I, LIRIO II, AGUERRI, ZUZA, ELUSTONDO, KID ZANAHORIA, CESTERO, TORITO ARANDINO.

La última pelea la disputó el 15 de Enero de 1956, contra GONZALEZ para la consecución del título de los pesos pesados, perdiendo el mismo a raíz de esta derrota se retiró definitivamente.

CICLISMO

JOSE JAVIER SANSINENEA

Corredor ciclista nacido circunstancialmente en Iparralde, cuya residencia al poco de nacer estaba ubicada en el nº 2 de la calle de Eguía. Su año de nacimiento fué el de 1947.

Debutó como corredor ciclista en el año 1964, siendo Campeón de España en el Torneo Intervelódromos y tercero en el Campeonato de España de Velocidad, todo ello en el año 1966.

En el año 1968 fué preseleccionado para la Olimpiada de Mexico, habiendo obtenido victorias en los Circuitos de Miranda de Ebro y del Pilar de Zaragoza.

En 1970 obtuvo 5 victorias en pista, tres de ellas en los velódromos de París, asimismo varias pruebas internacionales en el mismo año, y tercer clasificado en la prueba de velocidad, en la confrontación entre FRANCIA - ITALIA - INGLATERRA y EUSKADI.

En 1971 fichó por el equipo francés PELFORT-LEJEUNE, en el que estaban integrados los campeones olímpicos MORELON y TRENTIN, participó en el gran Premio de París, y en el Gran Premio de Milán.

Fué Campeón de España en el Torneo Intervelódromos, en IGUALADA y Campeón de España de persecución olímpica, obteniendo, en dicho año, ocho victorias individuales en los velódromos de París.

En 1972 fué seleccionado para la Olimpiada de Munich, obteniendo victoria en el Gran Premio Rueda de Oro, en París, en la especialidad de velocidad, segundo puesto con el equipo de persecución olímpica, formando equipo con el SONOLOR-LEJEUNE. También triunfó en el Gran Premio de la Federación Española, modalidad de Pista, en el velódromo de TORTOSA.

En 1973 seleccionado para el Mundial de San Sebastián, participando en el mismo, segundo puesto obtenido en PALMA DE MALLORCA, en la especialidad de velocidad. También participó en el Gran Premio de Milán, en el afamado velódromo de VIGORELLI.

En 1974 participó con el equipo DICOPROGA, obteniendo varias victorias en pruebas de Pista, así como en el Circuito de Elizondo y un segundo puesto en el Francia - España, en el velódromo de GRENOBLE.

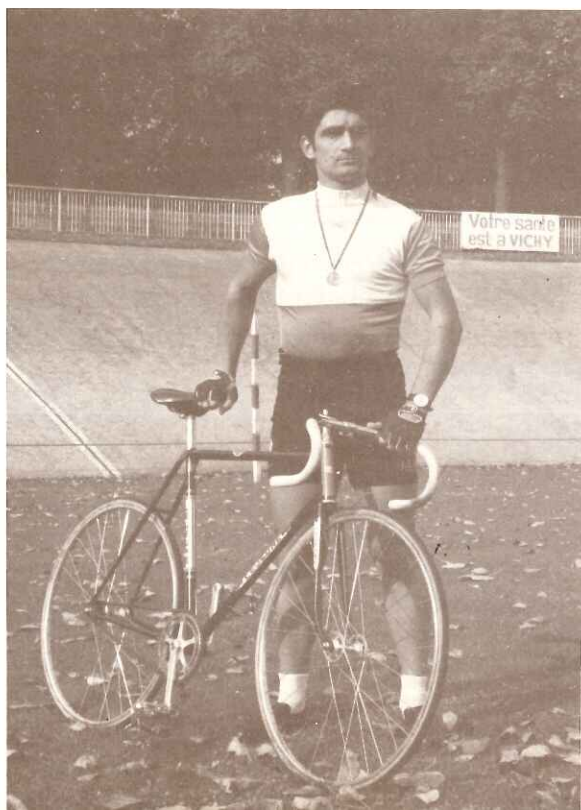
Una vez retirado de la competición, en el año 1975, fué nombrado Director Técnico del Velódromo de ANOETA, y técnico de la Federación Guipuzcoana de Ciclismo.

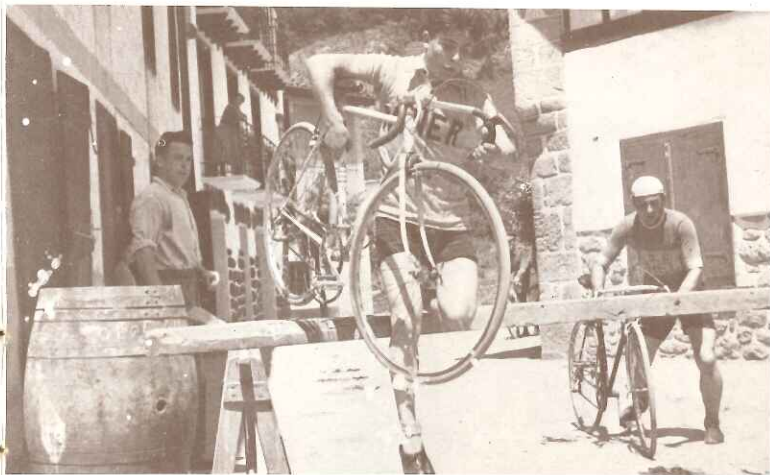
En el año 1976 fué nombrado preparador del equipo español que participó en los Juegos del Mediterráneo, así como técnico de la Federación Española de Ciclismo, asistiendo a los Campeonatos del Mundo de Venezuela, celebrados en San Cristóbal, en el año 1977, como técnico y seleccionador de Pista.

Actualmente mantiene contactos con los ciclistas especialistas en Pista, y últimamente acude con los corredores PEREA y URRUTIBEASCOA a las citas de los Seis Días que se celebran en GRENOBLE, PARIS y MADRID.

TOMAS LABURU

Se inició en el año 1946, participando precisamente en las pruebas ciclistas que organizaba la Sociedad UR-ZALEAK, con motivo de las Fiestas de Magdalenas.





Como éxitos más importantes en su carrera ciclista, podemos citar los siguientes:

Año 1948 :

- Campeonato de Guipúzcoa de Ruta.
- Campeonato de Guipúzcoa de Ciclo-Cross.
- Sub-Campeón de España de Fondo en Ruta, celebrado en Barcelona.

Año 1949 :

- Campeón de Guipúzcoa de Ciclo-Cross, contando con numerosos primeros puestos en carreras, que se celebraban en los pueblos con motivo de sus Fiestas, dentro de la temporada de ciclismo.

Año 1950 :

- En Vera de Bidasoa, en prueba de revancha, le ganó al ciclista Esnaola que áquel mismo año conquistó el Campeonato de España de Ciclo-Cross.

ROMAN OTEGUI

Lo mismo que Tomás Laburu comenzo a participar en las pruebas incluidas en las Fiestas de Magdalenas, siendo su palmarés menos importante, consiguiendo numerosos triunfos en carreras a nivel regional. Abandonó el ciclismo el año 1949. Era un fino estilista y un rápido sprinter.

IÑAKI LEKUONA

Nació en Donostia, Egúfa nº 16, el 21-III-1948

Corredor ciclista juvenil en las temporadas 1964, 65 y 66.

Características: corredor duro, batallador en el llano, buen escalador. Su handicap, el no ser rápido en las llegadas.

De su historial se puede destacar:

Año 1964:

Vencedor en Pasajes en carrera no federados.

Con 15 años toma contacto con la competición federados.



9º puesto en el 1º trofeo Zumy de Donostia.

2º juvenil -B- contra reloj individual en Zumárraga.

Año 1965:

Vuelta a Madrid, puesto 13.

Vencedor II Trofeo Zumy de Donostia.

Vencedor XVI premio Andra-Mari de Isasondo.

Zumárraga: 5º y 1º -B

Cpto. Guipúzcoa ruta: Vergara = 5º y 1º B

Circuito Loiola, Azpeitia: 5º y 1º B

Seleccionado guipuzcoano para el Cpto. de España: Salamanca, medalla de plata equipos (Lazcano, Bengoa, Ezeiza y Lecuona).

Año 1966:

2º puesto Vuelta a Erro, Iruña.

Vencedor en Vera Bidasoa.

2º Premio Santiago de Hernani

2º Premio Andra-Mari de Isasondo.

3º Premio de Donosti-Gain, Donostia.

Seleccionado Guipuzcoano para el Cpto. de España: León = medalla de bronce equipos (Murrillo, Errazkin, M. Arrieta y Lecuona)

Corrió enfermo parte de la temporada 1966 y, por prescripción médica, tuvo que abandonar definitivamente la competición a finales de 1966.

HERMANOS ITURRI

JOAQUIN ITURRI Y JOSE MARI ITURRI (ambos fallecidos), fueron pioneros en el deporte del pedal.

Ya de chavales iniciaron su andadura txirrindulari, pedaleando en aquellas pesadas bicicletas por las cuestas de nuestro querido Barrio.

De los dos hermanos, cabe destacar la trayectoria del mayor de ellos, JOAQUIN, en las especialidades de Ciclo-Cross y Pista, donde obtuvo resonantes éxitos.

Participó en la Vuelta al País Vasco, a la edad de 17 años, fué Campeón de España en la especialidad de Ciclo-Cross, disputado en Donostia el 7 de Abril de 1929, sobre una distancia de 28 kilómetros en línea. Por aquellos tiempos las pruebas no se disputaban en circuito, como ahora, sino que se corría por las arenas de la playa de la Concha, cominos de subida y bajada a Igueldo y las campas de Loyola.

También participó en el año 1931 en el Campeonato del Mundo, celebrado en París, clasificándose en el puesto nº doce.

Aparte de estos éxitos, que pueden considerarse como los más destacados, obtuvo muy buenas clasificaciones en varios Campeonatos de España, siendo cinco veces Campeón de Guipúzcoa. En la especialidad de Pista también consiguió brillantes clasificaciones, quedando segundo en el Campeonato de España, disputado en Zaragoza.



De JOSE MARI ITURRI se podría escribir un libro, hombre dotado de una gran improvisación, fué un excelente animador de múltiples reuniones, en actos sociales, siempre relacionados con la vida de nuestra Ciudad. Gran humorista, colaborador en todo lo que hiciese falta HACER EN SU QUERIDA Donosti, fué un gran promotor de las mejoras efectuadas en la ISLA DE SANTA CLARA, para un mejor aprovechamiento de los recursos de la misma, siendo nombrado ALCALDE DE LA ISLA SANTA CLARA.

Desde estas líneas, la Sociedad Ur-Zaleak les quiere dedicar un homenaje póstumo a ambos hermanos.



FUTBOL



SANTI ARBAZAGOITIA

Se inició practicando varios deportes, entre ellos el Cross, compitiendo por aquellas fechas con los mejores del momento.

Derivó sus aficiones hacia el Fútbol, fichando por el C. D. Vasconia, más tarde fue incluido en las filas de la Real Sociedad, logrando el ascenso a la 1ª División, en Jerez de la Frontera.



JOSE FERNANDEZ «PEPORRO»

Se inició en los campeonatos playeros con el equipo de la Juventud Antoniana, posteriormente jugó con diferentes equipos, entre ellos el C. D. Vasconia y C. D. Pasajes, fichando a la edad de 19 años por la Real Sociedad, donde permaneció por transcurso de 12 temporadas.

Fue seleccionado como promesa para el equipo nacional, ocurriéndole una anécdota que merece resaltar. Al ir a entrar en el campo para disputar un partido oficial y acompañado por otros compañeros entre ellos Fernando Murillo, también futbolista, este le dijo al portero que detrás de él venía un chaval que quería colarse, cuando «Peporro» llegó a la puerta de entrada al campo, el portero le paró y le dijo «venga chaval a colarse a otra puerta». Un directivo arregló la situación mientras Murillo y los demás jugadores se partían de risa.



JESUS IRIARTE «KISKI»

Igualmente comenzó su andadura futbolística en los campeonatos playeros, incluido en el equipo de la Juventud Antoniana, pasando a continuación por distintos Clubs de San Sebastián y de la Provincia, siendo posteriormente fichado por el Club Deportivo Español, de Barcelona.



VICENTE ESNAOLA (Fallecido)

Como los anteriores se inició en el equipo de la Juventud Antoniana, en los Campeonatos playeros, contando 15 años pasó a la recién creada categoría juvenil, incluido en el equipo de la Real Sociedad, posteriormente fue incluido en el primer equipo y debutó en 1ª División, a la edad de 17 años.



JUAN RODRIGUEZ «JUANIN»

Comenzó su carrera deportiva en los Campeonatos playeros, incluido en el equipo de la Juventud Antoniana, pasando al equipo juvenil de la Real Sociedad, consiguiendo el Campeonato de España, siendo capitán del mismo, fichando a continuación por el primer equipo. Debutó en 1ª División a la edad de 20 años.



FELICIANO MATUTE

Su primer equipo fué el C.F. Vasconia, pasando con posterioridad al SANSE, que militaba por aquella época en 2ª División, siendo a continuación fichado por la Real Sociedad. Posteriormente fué jugador del BURGOS y OVIEDO.



JOSE MUÑOZ

Se inicia en la playa con el equipo de la Juventud Antoniana, posteriormente es fichado por el MICHELIN, más tarde con la Real Sociedad que lo cede a su equipo filial SANSE alternando con porteros famosos como ARTOLA, DIEZ, URRUTIKOECHEA y ARKONADA, debutando en la Real Sociedad, en Bilbao, en un partido de pretemporada. Una inoportuna lesión le aleja del primer equipo pasando nuevamente al SANSE, ficha por el EIBAR pasando a continuación al MIRANDES, donde juega diez temporadas.

En la temporada 1979-1980 es fichado por el BURGOS, que a la sazón se encontraba en 1ª División, terminando definitivamente su carrera deportiva en el MIRANDES.



IÑAKI IBAÑEZ

Se inicia en el C. D. KOSKAS playero, con 16 años ficha por el EASO, filial de la Real Sociedad, en la temporada 1980-1981 es incluido en la Real Sociedad juvenil, en la temporada 1981-1982 ficha por el Aurrerá, de Ondarroa, temporadas 1982-1983 y 1983-1984 en el Alavés de Vitoria, militando en la actualidad, temporada 1984-1985, en el Club Deportivo Español, de Barcelona, a la edad de 21 años.



EDUARDO JUARISTI ECHEVESTE

Comenzó sus actividades deportivas en el IZARRA C.F., equipo del Barrio de Eguía a la edad de 17 años. En el año 1928, y a la edad de 18 años, fichó por el ZARAGOZA C.F., pasando al año siguiente a engrosar las filas de la REAL SOCIEDAD, junto con ALICIO ARROYO y SANCHEZ AZCONA, ambos posteriormente Presidentes de nuestra Sociedad.

Pasa tres temporadas en la REAL SOCIEDAD y es fichado por el C.A. OSASUNA, con cuyo club obtiene el ascenso a la Primera División en el año 1935.

Una vez finalizada la guerra civil se incorpora nuevamente al fútbol activo, jugando en equipos de nuestra Provincia, dándole fin a su vida deportiva en el año 1948, a la edad de 38 años.



TOMAS EGUIA

A la edad de 14 años fichó por el TOLOSA C.F., posteriormente fichó por el equipo REAL UNION, de Irún. Durante el período de la guerra civil, fué seleccionado para formar parte del equipo nacional, en Bilbao.

Una vez finalizada la contienda fichó por C.A. OSASUNA, pasando después a la REAL SOCIEDAD, donde jugó hasta la edad de 35 años, ocupando el puesto de guardameta.

C.D. KOSTKAS

Se fundó el 1 de Abril de 1962 participando en el campeonato playero de la Concha. Tras cinco años de inactividad volvió a participar en la playa hasta el año 1971 en el que además de los equipos anteriores se creó el primer equipo juvenil de campo.

Poco a poco fue incrementando el número de chavales que querían hacer deporte en el barrio y por consiguiente el de equipos. Este crecimiento hizo pensar al grupo de jóvenes que se hacían cargo del club, en la formación de una junta directiva seria y que pudiera tener representatividad a nivel de cualquier estamento u organización oficial, por lo que se tomó la decisión de llamar a los padres de los chavales en una asamblea general para explicarles los propósitos del club y animarles a que trabajaran dentro del mismo, ya que todo esto, repercutiría en beneficio de los chavales.

Así el día 21 de Octubre de 1977, y tras la asamblea realizada, quedaba formada la primera junta directiva en la que tomaban parte padres de los jugadores y otras personas que, aun no teniendo hijos en el club, querían trabajar en él.

Esta junta quedó formada de la forma siguiente:

Presidente: Jesús Tovar Gutierrez
Vicepresidente: Jesús García Jaunsaras
Secretario: José Antonio Monasterio Villanueva
Tesorero: Andrés Caballero Chanca
Vocales: Serafín Azparren
José Luis Galarza Aguirresarobe
Rufino Larrea Aldasoro
Fernando Poyales Arzac
Antonio Monedero Casado
Martín Portugal
Miguel Poyales Arzac
Jesús María Tovar Gómez
Miguel Angel Rojo Elorza
Miguel Larrea Aldasoro



Desde esa fecha hasta el día de hoy, el club ha seguido funcionando con esa participación importante de los padres, lo que ha permitido que el club aumentara el número de equipos en las distintas competiciones y prácticas deportivas, habiendo alcanzado un volumen de participación digno de resaltar, ya que si no se ha convertido en el club puntero, si en uno de los más importantes en cuanto a participación se refiere, ya que en la temporada 80/81, lo formaban 2 equipos juveniles (1.ª y 2.ª categoría) y uno Infantil, estos de campo, en cuanto a playa: un equipo Infantil, tres Alevines y Tres Benjamines además de llevar entre 60 y 70 niños de categoría mini-Benjamines a los que se les organizaba campeonatos paralelos a los de la playa, y por último un equipo Senior femenino y dos juveniles (Masculino y Femenino) de baloncesto.

Los objetivos inmediatos del club aparte de seguir luchando por un campo de fútbol en el barrio y la consecución de locales para actividades de los chavales, son el intentar crear escuelas de otros tipos de deporte como pueden ser Ajedrez, tenis de mesa, etc.

En el aspecto deportivo, indicar que se han conseguido en varias temporadas los máximos trofeos en el campeonato de la Concha dentro de sus distintas categorías, asimismo como el de la deportividad y distinciones especiales a sus delegados y como último éxito deportivo la consecución del campeonato de Guipúzcoa de baloncesto Infantil y su participación en la fase final celebrada en Vitoria.



REMO

En esa etapa tan maravillosa como es la adolescencia en las personas, existe un tiempo vivo que se recorre con la impaciencia para experimentar nuevas vivencias, y si estas son compartidas por el colectivo de amigos del Barrio y compañeros de escuela, se crea el caldo de cultivo que se necesita para empezar a practicar cualquier deporte y es así como muchos Eguiatarras de nuestra época empezamos a interesarnos por el deporte, unos fútbol, otros bicicleta, atletismo, balonmano, baloncesto, remo, etc.

El deporte es una etapa en el tiempo que nunca se olvida, y no por los resultados obtenidos como pudiera parecer, si no por el entramado que se crea antes y después de los entrenamientos, lo cual hace que las experiencias personales sean vividas día a día y compartidas con la gran familia del remo, tanto del tú, como de los clubs, que si en la línea de salida todos son rivales, en tierra todos son grandes amigos.

Muchos de estos amigos nacieron en este Barrio y algunos viven y trabajan en el mismo.

Aprovechando promociones del club de remo UR-KIROLAK, se integraron en dicho club, allá por el año de 1958, y otros más tarde. Entre los que recordamos se encuentran JOSE e IÑAKI IBARBURU, JAVIER VELAR, SANTI BEITIA, MARTIN JIMENEZ y otros más recientes como IÑAKI LARRAMENDI, AGUSTIN MURUA, RAMON IRIARTE, ANGEL SERRANO, HNOS. RODRIGUEZ, MURO, MAITE e IÑAKI GARMENDIA, y un largo etc. que en este momento alcanzan categorías de alevín y benjamín.

Por aquellos años los entrenamientos se efectuaban a las 6 de la mañana, bajo la dirección de su entonces entrenador FELIX ERDOCIA, con toda la ilusión de que eran capaces.

El club de remo UR-KIROLAK, cuya solera es de todos bien conocida, hizo de estos deportistas amateurs puros, hijos de este Barrio, remeros que conquistaron y participaron en regatas nacionales e internacionales.

Podemos decir sin temor a equivocarnos que todos, o la mayoría de ellos, han sido Campeones de España, en distintas épocas y categorías, e incluso que muchos de ellos participaron en Olimpiadas, Campeonatos del Mundo y de Europa, Juegos del Mediterráneo y otras regatas internacionales, obteniendo resultados notables.

Podemos afirmar que todos aquellos jóvenes que participan en algún deporte, como pueden ser el remo, atletismo, ciclismo, etc., tienen el 99 por ciento de posibilidades de no adquirir vicios contraproducentes para la salud, tales como puede ser el alcoholismo, drogadependencia, etc., ya que todos los estímulos que puedan ofrecerte estos malos hábitos, difieren totalmente de los obtenidos en la práctica de un deporte.



*Tripulación participante en la Olimpiada de Roma.
De popa a proa: Vaqueriza - Beitia - Ibarburu - Velar - Aristegui
- Alkorta - Liceaga - Almandoz y timonel Amiano.*



*Ocho Campeón de España del año 1965:
De izquierda a derecha: Iturralde - Giménez - Ikazategui - Urranga - Almandoz - Andonegui - Beitia - Amiano - timonel Iñaki Ibarburu.*